

دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گڑھ

کی

انیسویں جلد

از

جنوری ۱۹۲۷ء تا جون ۱۹۲۷ء

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

بাহتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف دارالین اعظم گڑھ



# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد نوزدہم جنوری ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

صفحہ	اسمائے گرامی	صفحہ	اسمائے گرامی
۸۸۲۸۲۱۶۱۲ ۱۳۳۵۱۱۶۲ ۳۲۱۱۳۳۲۲۱ ۵۲۴۰۲۱۳۲۶	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۳۳۱۱۵۹ ۴۴۸۰۲۹۹	مولانا ابوالجلال صاحب ندوی
۲۱۱	مولوی غنیاء الدین احمد صاحب بی بی کے	۳۵۲۱۲۷۲	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر بہاؤ آباد
۲۴۰۳۵۸	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۵۱	جناب مولوی ابو عمر زکریا صاحب
۱۳۱	دک	۲۵	جناب احمد عبدالوہابی صاحب بی بی اے
۲۸۵	جناب محمد احمد صاحب بی بی اے علیگ	۳۴۴	شمس العلما خواجہ الطاف حسین حالی رح
۳۶۴	جناب محمد سعید الدین صاحب علم جاتیہ جامعہ	۱۱۹	جناب تمکین صاحب کاظمی
۳۹	جناب محمد شاکر صاحب بی بی اے	۲۹۱	جناب صدیق ریاض جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں
۱۳۵	جناب شیر الحسن صاحب سہوانی	۵۴	جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب بی بی اے ال بی
۲۴۳۱۱۶۹	پروفیسر مقصد علی الرحمن صاحب ایم اے جامعہ	۴۶	جناب حبیب قندوئی بی بی اے علیگ
۲۸۱-۲۰۳	مولوی شاہ عین الدین صاحب ندوی بی بی اے دارالافتاء	۶۶۱۶۴۱۵۴ ۱۳۸۱۶۸۱۶۸	مولوی سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء
۱۷۸۱۹۹	مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ	۱۴۵۱۱۴۱۱۴۰ ۲۵۱۲۵۱۲۲۸ ۳۱۸۱۳۰۳ ۳۴۲۱۳۴۰ ۳۹۸۱۳۴۴	
۳۵۱۱۵۱۶۲۱۶۱ ۲۹۸۱۶۲۱۶۱ ۳۰۶۱۶۲۱۶۱ ۳۴۴۱۶۲۱۶۱	مولوی سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے	۲۲۱۶۲۱۶۱۹ ۳۵۰۱۶۲۱۶ ۳۸۱۶۲۱۶۳	



صفحہ	نمبر شمار	اسات گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسات گرامی
۱۵۰	۶	نائب، جناب ابو محمد صاحب	۲۳۰	۶	مولوی نیاز الدین خان صاحب دانشمند
		کا پوری،			انصاری پشتر سب جج
۲۳۰	۷	جلیل، جناب جلیل صاحب قادی	۲۵۰	۷	جناب سید وقار احمد صاحب بی سلف
		بی لے علیگ،	۱۹۶		شمس العلماء ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب کنگلہ
۲۷۷	۸	جوش، جناب شبیر حسن صاحب			<b>شعلہ</b>
		بلخ آبادی،			آثر۔ جناب اثر صہبائی
۲۵۹	۹	حزین، جناب محمد حزین نوگانی	۱۴۹	۹	رقان۔ جناب ارمان شاہ آبادی
۲۵۷	۱۰	سکیم، جناب مولانا وحید الدین	۲۳۲	۱۰	کبر۔ جناب جلال الدین صاحب بی لے لاہور
		صاحب پانی پتی،	۳۵۸-۳۸۰		سل۔ مولوی بن حسن صاحب موہانی نظم
۲۵۹	۱۱	عزیز۔ جناب مرزا عزیز صاحب	۳۷۹	۱۱	بجاء سالار جنگ،
		دارا پوری لاہور،			دی، جناب سراج الحسن صاحب فکل
۲۲۸	۱۲	متیر۔ جناب پروین سر محمد اکبر صاحب	۳۷۸	۱۲	نورث جیڈ آباد،
		مٹان کالج،			

## فہرست مضامین

جلد نوزدہم، جنوری ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۷ء

صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۲۱۹	۳	ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر	۲۱۹
۶۷	۴	پھر واقعی	۶۷
۲۵۰	۵	پہلی ادب	۲۵۰
۲۹۱	۶	چند نایاب کتابیں	۲۹۱

## شدنیات مقالات

غذا و اس کی قابل دید چیزیں  
نی انری تھن (چپا)

صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین
۱۴۲	۳	تاریخ اسلام	۲۱۰	۳	حضرت پیر عثمان الدرقانی
۱۴۱	۴	مگور مصرین	۲۰۳	۴	حضرت موت
۳۷۲	۵	جدید عربی تالیفات	۲۸۵	۵	دخون کا حس و ادراک
۲۴۲	۶	حال و حال داسے سچی موئی		۶	سوشیا لزم کی مختلف حیثیتیں اور اسکی
۱۳۸	۷	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	۲۳۷-۲۵۰	۷	اشاعت کے اسباب
۶۴	۸	حضرت لقمان کی شخصیت	۵۴	۸	شرع اسلام اور زمین
۲۹۸	۹	داثرۃ المعارف یو و	۲۵۲-۲۷۲	۹	صوبہ گجرات کا پہلا گورنر
۲۷۷	۱۰	دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رتبے	۱۷۸-۱۹۹	۱۰	علامہ مرتضیٰ
۲۹۹	۱۱	سائنس کی سترہویں صدی میں ترقیان	۱۹۶	۱۱	علم الاطراف
۶۶	۱۲	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی	۳۶۴	۱۲	علم الحیات کا ایک نامعلوم راز
۳۶۹	۱۳	سکرت کی تعلیمی اعداؤں میں حکومت کا حصہ	۲۱۱	۱۳	غائب اور صہبائی کے خطوط
۵۷	۱۴	اشعر الجاہلی	۱۳۵	۱۴	کبیتہ الحیات
۲۴۲	۱۵	عربوں کے جنگی بیڑے	۱۸۶	۱۵	گلبرگہ اور اس کا فواج
۲۱۵	۱۶	کیا عمر خیام ایک فسانہ ہے	۸۸	۱۶	مسلمان حکماء اور یونانی مذہب فلسفہ
۲۹۴	۱۷	گذشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات	۲۲۶-۲۴۲	۱۷	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ
۳۷۲	۱۸	لاسکی کی نئی ترقیان	۳۹	۱۸	مسلمان اور سیر و سیاحت
۳۶۶	۱۹	درس السنہ مشرقیہ لندن	۳۴۴	۱۹	مولانا حالی کی خود نوشت سوانحی
۲۱۹	۲۰	مسلمانان روس	۲۵	۲۰	نفسیات جذبات
۶۱	۲۱	ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس	۲۷۳	۲۱	نفسیات شناخت
	۲۲	<b>اخبار علمیہ</b>		۲۲	<b>تلخیص تبصیر</b>
			۴۵۰		افغانستان میں تعلیمی جدوجہد
			۲۹۷		ایران میں تعلیمی جدوجہد

۱۴۵۱۷۸  
۲۳۶۲۳  
۵۳۳۷۱



صفحہ	مضامین	نمبر شمار	صفحہ	مضامین
۲۵۷	نگار حقیقت	۱۲		ای بیات
	باب لتقصی و الانتقا	۱۳	۳۷۸	امید
۷۲	اردو کے نئے رسالے	۱	۱۵۰	تجلیات
۴۷۴	ادب العرب	۲	۱۴۹	جام صبا
۳۰۶	انڈیا آفس لائبریری کی اردو کی	۳	۲۳۰	صورت مہمانی
	قلمی کتابوں کی فہرست		۳۷۷	سن باقی
۲۷۰-۲۳۸	باقیات عرفانی	۴	۲۲۸	رو و شعر
۱۵۱	بینخانہ	۵	۴۵۹	تجزین
۲۳۳	بنارس اساری فی اطراف البخاری	۶	۲۳۲	وفات شاد عظیم آبادی
۷۳۵	نسیم عرفان	۷	۴۵۹	ت عزیز
۲۳۸، ۱۵۹، ۳۱۸، ۴۸۱، ۳۹۸	مطبوعات جدید		۴۵۸	اکبر
			۳۷۹	بل

## معارف کی پچھلی جلد میں

معارف دہشتہ کی مکمل جلد میں موجود ہیں۔ دہشتہ میں ستمبر تا اپریل کے علاوہ  
 دہشتہ میں اسی طرح اہ جلدوں کے بھی متفرق پرچے اس بارہ گئے ہیں جن اصحاب  
 لگا سکتے ہیں قیمت فی جلد صرف فی پرچہ ۸

”منبر“

## جلد نوزدہم ماہ جمادی الثانی و جب ۱۳۲۵ مطابق جنوری ۱۹۲۷ء عدد اول

### مضامین

۵-۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۲۴-۲۱	پھر واقدی	
۳۸-۲۵	نفسیات جذبات	جناب احمد عبدالولی صاحب بی اے
۵۰-۳۹	سلمان اور سیر و سیاحت	جناب محمد شا کر صاحب بی اے
۵۳-۵۱	ایک نئی اثری تحقیق (چنپا)	جناب مولوی ابو عمر زکریا صاحب مگھپور
۵۶-۵۴	شرع اسلام اور قدیم رومن لا	جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے مال ال بی
۶۱-۵۷	اشعار اجمالی	”ر“
۶۴-۶۱	ہندوستانی تاریخی کیشن کا اجلاس	”ن“
۶۶-۶۴	حضرت لقمان کی شخصیت	”ر“
۶۷-۶۶	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی	”“
۷۱-۶۸	اخبار علیہ	”“
۷۷-۷۲	اردو کے نئے رسالے	”ن“
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	”ر“

### لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت ۸ ”منبر“



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وکی آمد پر خوش ہونا اس ظاہری دنیا کے رسم و رواج میں داخل رہنے  
اکرم نے زندگی کا ایک اور سال پایا، معارف کا پہلا پرچہ رمضان  
تھا اور یہ وہ وقت تھا جب دنیا میں جنگ و جدل کے شرار سے  
پرانے پرانے مطہون کے دیوانے نکال دیئے تھے، لیکن معارف  
لیا، اور کامیابی حاصل کی۔

بارہ سال کا زمانہ کوئی بڑی مدت نہیں ہے، تاہم ان بارہ برسوں  
غیر ہو گیا ہے، معارف جب نکلا تھا تو زمانہ (کا پور) انظار لکھند  
بل ذکر رسالہ موجود نہ تھا، اور ان میں سے انظار کے سوا بقیہ تمام  
س علمی اور تحقیقاتی مضامین کی ملک میں نہ مانگ تھی نہ درآمد تھی  
میں آیا تو خلاف توقع قدر دانوں نے اس کو پسند کیا اور ہاتھ

جائیگی تو اس کے چند دور بھی قرار دیئے جائیں گے، ہماری رائے  
میں گدھ (جو) نک ہو گا۔ دو سالہ در معارف (میں) گدھ سے مخزن

سراسر اندوہ سے شروع ہو گا اور چوتھے کا آغاز شاید معارف اعظم گدھ سے جہان میں سے ہر دور کا رسالہ اپنے نمونہ  
پر متعدد رسالوں اور محفون کے وجود کا باعث ہو ہے، اب اس وقت ہر اند ملک کے کئی گوشوں سے اردو کے  
اچھے اچھے، اور مفید اور دلکش رسالے نکل رہے ہیں اور نکلتے جاتے ہیں، اور ادبیات اور خصوصاً لطیف  
کی گفتوں سے اردو پاک ہو رہی ہے، اور اب ایک دور کا آغاز ہو چکا ہے، یا ہو رہا ہے۔

عین اس وقت جب ہم اردو رسالوں کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈال رہے ہیں، اردو کا وہ سب سے پرانا رسالہ  
اور اس کا وہ اڈیٹور یا آتما ہے جس نے سال کے آخری مہینہ کی آخری تاریخوں میں ہماری دنیا کو اوداع کہا، یعنی مولانا  
عبدالحکیم صاحب شریک گھنوی اڈیٹر دگلڈزہ مولانا ہمارے انشا پردازوں میں سب سے پرانے اور کلمہ انشا پرداز کے اکثر برس  
کی عمر میں جواز فدیج وفات پائی، مرحوم نے اپنی عزت اور شہرت اتنا خود اپنے قلم سے حاصل کی تھی، وہ اپنی شہرت  
کے لیے کسی اور نام دوستی سے اتنا سبک منون نہ تھے، انھوں نے اپنے تمام معاصرین میں سب سے زیادہ اپنی زبان کی  
خدمت کی فرصت پائی، ہمارے خیال میں شہرہ سے انھوں نے اپنے کام کا آغاز کیا، اور جو اخیر زمانہ وفات دسمبر  
تک قائم رہا، بیچ بیچ میں کبھی کبھی حیدر آباد کے قیام کی مصروفیتیں پیش آجاتی تھیں، تاہم ان کا تسلسل کبھی ٹوٹتا  
۶۶ برس کا عہد خدمت ان کے کسی معاصر کو میر نہ آیا، چران کے ادبی اور علمی خدمات کی گونا گونی، اور کثرت بھی اونچا  
خاص امتیاز ہے، اور یہ کہنا بھی سچ ہے کہ انھیں کی تصنیفات اردو میں سیکڑوں انشا پرداز پیدا کیے، اور ملک میں  
تاریخ کا مذاق پیدا کیا اور سنجیدہ تصنیفات کے لیے جن قبول کا راستہ صاف کیا۔

مولانا کا شرف نیاز سترہویں مجھے حاصل ہوا اور یاد آتا ہے کہ وہ اس وقت حیدر آباد سے واپس آئے  
تھے، اور اتحاد اور پردہ نصمت نکالنا شروع کیا تھا، وہ عربی زبان کے ستند عالم تھے، بچپن میں وہ اپنے نانا کی  
واجد علی شاہ کے میاں برج میں رہے تھے، اور اس طرح جب ہوش سنبھالا تو اپنے کو سخنوران اردو کی آغوش میں



عظیم مولانا عبدالحی صاحب مرحوم فرنگی ملی کے حلقہ درس میں پائی تھی، اور حدیث کی  
 میں حدیث سے حاصل کی تھی، اسی لیے مولانا کا میلان زیادہ تر اہل حدیث کے مسئلہ  
 وغالی اشوری تھے، اور امام ابوحنیفہ اشوری سے ان کو خاص عقیدت تھی، عربی کیسے  
 تھی، اور کسی قدر فرنج سے بھی آشنا تھے، یورپ کی بھی سیر کر آئے تھے، اور اسی میں  
 سے ہیں تو مسلمان مورخ کی آنکھوں کے سامنے اندلس (اسپین) کی تصویر کھینچ گئی  
 نسوگر آئے، اور اسپین پر ایک پروردہ مضمون لکھا، جو اس زمانہ میں بہت مقبول ہوا تھا۔

سٹیفانسنہ لکھتے تھے، اور اسی حیثیت سے لوگ ان کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں  
 با، محاضرات اور تاریخ کے بھی ماہر تھے، ان کے مضامین کا بڑا ماخذ افغانی کی ضخیم جلد  
 میں، وہ درایتوں میں تنقید اور جلیج پر تال نہیں کیا کرتے تھے، اور حقیقت یہ ہے کہ انکو  
 بھی نہ تھی، انکی تصنیفات میں منصور مومنا، درگیش نندی، فتح اسپین، مقدس نازین  
 اور افورنڈا، مشہور ناول ہیں، تاریخوں میں تاریخ سندھ اور تاریخ سسلی، اور سوانح محمد  
 دی، انکی مشہور تالیفات ہیں، مرحوم گوشتاے شہر تخلص تھا، مگر غیر مقفی اشعار کے  
 ہی انھوں نے اپنا کوئی کلام شائع نہیں کیا، مولانا کا آخری علمی کارنامہ تاریخ  
 ش سے لکھ رہے تھے، اور کچھ جیسے اس کے لکھ بھی چکے تھے،

میت با وضع خاکسار، پانچ اوقات، اور ملت سار تھے، چھوٹوں سے ملنے میں  
 کی قدر تھی، میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے تھے، چوک میں منشی شاد حسین صاحب  
 ان پر انکی شام کی نشست انکی وضعداری کی دلیل تھی، ان کی کتابوں کی بر

مانگ تھی، اور تمام مطبع داسے بے پوچھے کچے ان کی کتابیں چھاپتے رہے، مگر انھوں نے کبھی باز پرس نہ کی، مرحوم  
 رات کو جاگ کر کام کرنے کے عادی تھے، اور رات کا کھانا ایک کچا کھارہوئے تھے، انکی موت نے سلسلہ سے شروع ہونے  
 داسے عہد علمی کا خاتمہ کر دیا،

دلگداز جوان کا خاص رسالہ تھا، میں وہ زیادہ تر تاریخی مضامین و تحسین شائع کیا کرتے تھے، اس کا آخری  
 نمبر جوان کے قلم سے نکلا، وہ دسمبر ۱۹۲۲ء کا ہے، یہ دلگداز کی چھ سوین جلد کا آخری نمبر ہے، لیکن اسکی اشاعت کا  
 زمانہ ۲۶ برس سے یقیناً زیادہ ہے، حیدرآباد کی اقامت کے زمانہ میں اسکی اشاعت میں نام نہاد ہو جاتا تھا، دلگداز  
 کے علاوہ تین اور رسالے بھی اپنے نام سے انھوں نے لکھے ہیں، موجودہ پردہ کے خلاف پر وہ عصمت  
 نے نکالا، سب سے پہلے انھیں مسلمانوں میں ہندو مسلم اتحاد کی باقاعدہ تحریک کی اور اسکے لیے اسکا ونگ لایا، کچھ دنوں  
 کے لیے تصوف کا بھی ایک رسالہ نکالا تھا، جسکا نام اس وقت یاد نہیں آتا، مذہب نام ایک اور صحیفہ نکالا  
 بہر حال وہ جو کچھ تھے، ہماری زبان کے نامور مصنف، ہندوستان کا فخر اور لکھنؤ کی فخر و تھے، ان کے فانی جسم نے  
 مفارقت کی مگر ان کی ابدی زندگی انشا اللہ ہمیشہ قائم اور باقی رہے گی،

ابھی شرار دو کے ماتم سے ہم فارغ نہیں ہوئے تھے کہ نظم اردو کے پرانے استاد عظیم آباد کے مشہور بالکل شاعر  
 میر علی محمد شاد کی موت کی خبر آئی، جنوری ۱۹۲۲ء کو غائبانہ برس کی عمر میں اپنے وطن عظیم آباد اپنے من و ذات پائی  
 ساٹھ برس سے زیادہ کی مشق سخن تھی، لاکھوں شعرا ان کے تاج فکر میں تیر اور انیس کے متقدم اور تیس تھے، اس  
 دور میں وہ یورپ میں زبان اردو کے تہا استاد رہ گئے تھے، ہومانی کے باوجود کبھی ان کی ملاقات کا شرف حاصل  
 نہ ہو سکا البتہ تحریروں میں ایک مدت سے حاصل تھا، اور انکی علالت کا سلسلہ چند ماہ سے جاری تھا، کچھ دنوں سے ہوش  
 حواس بھی بجا نہ تھے، تاہم یہ شعر بہر در زبان تھا،



آخر ہے عمر بخت میں دل بھی ہے، جان بھی  
مرا نہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی

دیوان اور کام منظم کے علاوہ نواسے وطن وغیرہ شرکاء میں بھی ہیں، مرحوم کا پاس رکھا ہے، جہین اپنی تصنیفات کی پوری کیفیت لکھی ہے، انہوں نے کچھ اور  
کو طبع نہ ہو سکا، جو کام کر انکی غایت احتیاط کی بنا پر انکی زندگی میں نہ ہو سکا شاید اس  
نے، اپنے طرز کے وہ تمام مالک تھے، اور زمانہ کارنگ دیکھ کر توقع نہیں کہ اس طرز

(۱۰۰)

یہ حیدر آباد کن کا جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، نواب صدیق خان جنگ مولانا حبیب الرحمن  
بھی سرکار نظام صدر جلسہ تھے، مدوح نے اس موقع پر جو دلائل و تقریر فرمائی وہ حد  
(مولانا لطیف اللہ صاحب کا مسکن) کی یاد انھوں نے فرمائی جو گو بظاہر نہایت  
ریا کا پٹا میں سے بخار تک وسیع تھا، وہ خواب تھا جو وہ دیکھ چکے، اب تو ہماری  
بن سے بخارا تک ہو لیکن اسکی علمی تنگی اس جگہ سے بھی کمین زیادہ ہو گئی، پہل پہل  
مگر مدوح کا نقد ان ہے، مردہ لاش کو قائم و نبات اور ہا کر اسکی پر رونق اور  
شامین۔

(۱۰۱)

ہامہ عثمانیہ ترقی کے منازل طے کرتی جاتی ہے، اس کے دارالتالیف و ترجمہ نے  
کے نصاب کے سبب تالیف اور ترجمہ کی ہیں، برٹش گورنمنٹ نے بھی اسکی سند کو ایک  
کی مجلس یونیورسٹیوں نے بھی اسکی اسناد کو تسلیم کیا ہے، اسکی انگریزی ادب کا

علوم و فنون کی مادری زبان میں تعلیم کی کامیاب کوشش اب ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں کو بھی انقلاب  
پر مجبور کر رہی ہے، لکھنؤ یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی کے مقرین اسناد کی تقریریں اس موقع انقلاب کی پیشگی

(۱۰۲)

مسلم یونیورسٹی کے جدید انتخاب نے کسی قدر انقلاب پیدا کیا ہے، صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب کی  
جگہ پر نواب فرمل اللہ خان و اس چانسلمقرر ہوئے ہیں، بقیہ عمدہ دارانی جگہ پر ہیں، صاحبزادہ صاحب اپنی طویل  
علاست کے سبب اپنے عہد کے فرائض انجام دینے سے گویا حد تک معذور رہے، مگر جیسا کہ ان کے شائع کردہ  
بعض نون سے واضح ہوتا ہے، انھوں نے یونیورسٹی کی بے قاعدگیوں کو درست کرنے میں خاصی کوشش کی، لیکن  
غائبانہ فائزے کار کی ہمدردی اور احانت ان کے شامل حال نہ ہو سکی اور بھی ان کی ناکامی کی بڑی وجہ ہے  
نواب صاحب کا عہد دعا ہے کہ کشاکشوں سے محفوظ رہے، اور اس تعلیم گاہ کی ترقی کا سامان پیدا کرے، وہ  
مشرقی خیال میں شاید کہ وہ مشرقی علوم کے ساتھ انصاف برت سکیں، جدید انتخاب میں یونیورسٹی کورس  
میں علم اور علوم مشرقیہ کے ماہرین میں سے نوٹس ارکان کا انتخاب عمل میں آیا ہے جنہیں سے ایک معارف  
کا بیج باطن و بلند بانگ اڈیٹر بھی ہے

(۱۰۳)

دسمبر کے آخری ہفتہ میں اسلامی مجالس کے تمام سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے، تنظیم، تبلیغ، ایجوکیشنل  
کانفرنس، سودمند کانفرنس، مسلم لیگ، اردو کانفرنس، سب کے مراسم افتتاح عمل میں آئے، سب سے کہ ایجوکیشنل  
کانفرنس کے متعلق جو کچھ اتنے سالوں سے کہا جا رہا تھا اسکا ارباب کانفرنس کو بھی سال کے اجلاس میں برائے  
مشاہدہ ہو گیا، یعنی یہ کہ کانفرنس کا تبلیغی دور ختم ہو گیا، اور اب اسکی زندگی صرف علمی دور کیساتھ قائم رہ سکتی ہے، یہی  
خیال سے منتخب انھوں کا ایک تعلیمی بورڈ جسکا ایک ممبر خود اڈیٹر معارف بھی بنایا گیا ہے، اسلئے قائم ہوا ہے کہ وہ  
مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرے، اور اپنے نتائج و تحقیقات کو وقتاً فوقتاً شائع کرے، اور ان کو مندرجہ



انستیتوشن اور حکام تعلیم کے سامنے پیش کرے۔ لیکن ہماری پیشینگوئی یہ ہے کہ  
وئی کام کرے گا، کیونکہ ہم میں نہ کوئی دولت عمل ہے اور نہ کوئی ہماری منزل مقصود ہے  
اور نہ شہر وں سے بہت آگے بڑھ گئی ہے، ۱۸ آدمیوں کے بجائے ایک آدمی درکار ہے  
و مقصد پر خدا کر کے علائکہ کو دکھائے،

مردت ہے کہ ملک کے بڑے بڑے شہروں سے لیکر چھوٹے چھوٹے گاؤں  
بچھا دیا جائے ہندی کے حامی یہی کر رہے ہیں، اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی  
کے حایوں کو ان سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے، اور مسرت ہے کہ لوگوں میں  
ن بھا و پور کے ایک مقام سنج پور سے سید مبارک شاہ صاحب جیلانی مطلع کرتے  
بلانی لائبریری قائم کی ہے، ایک ہزار روپیہ اس کے لیے جمع ہوا ہے، ہمیں امید  
حکام اور توجہ فرمائیں گے، اور اگر یہ کوئی چلتی ہوئی چیز ہے تو اسکی اعانت سے  
دریاست کی نیکنامی کی بڑی دلیل ہوگی، شاہ صاحب نے اسکی خواہش کی ہے  
ہر یہ کتب خانہ کو عنایت فرمائیں، اگر اس دستور اکال طبقہ میں کوئی بندہ مت ایسا  
لائبریری کے کارکنوں اور مشتاقوں کو ممنون بنانا چاہیے،

ڈیٹر مہی انسا یگلو پیڈیا نے میرے نام ایک طویل خط لکھا ہے جنہیں سو ا  
واجبات میں شائع ہو چکا ہے اطلاع دی ہے اور ساتھ ہی یہ خواہش کی ہے  
ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ہو رہے ہیں، اسلئے اسکے اردو ترجمہ  
اپنے ہاتھ میں ہے، یہ خط اس پر گفتگو اور بحث ہم آئندہ نمبر کے لیے اٹھارے

ساتھ ہی ناظرین کو یہ بھی خبر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے فاضل دوست پروفیسر نواب علی ایم اے درجہ  
کالج اسے انگریزی میں سرور عالم صلح کے سوانح مہی انسا یگلو پیڈیا کے روادار تصحیح کے سلسلہ میں لکھتے ہوئے  
کیے ہیں اور اب تک اس کے چار جز لکھے جا چکے ہیں،

عدد شود سبب خیر گر خدا خواہد

**المصنفین** نے ایسے ارکان کے لیے قوم میں اپیل کی تھی جو عتہ سالانہ ادا کریں، اسکے مواد  
میں وہ اپنا ماہوار رسالہ معارف اور سال کی تمام مطبوعات انکی خدمت میں نذر کر گیا، الحمد للہ کہ قوم کے مستند  
افراد نے اس دعوت کو قبول کیا، اور اس وقت تک سے زیادہ ممبر بن چکے ہیں، جنہوں نے چند سے وصول ہو چکے  
ہیں، اور بعض نے بھیجنے کی اطلاع دی ہے، جنہوں نے دی پی مانگے ہیں، ہم کو امید ہے کہ ممبروں کی مطلوبہ  
تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، شایقین علم کو چاہیے کہ درخواستوں کے بھیجنے میں جلدی کریں تاکہ معارف  
نئے سال سے مکمل ان کو مل سکے، اور کتابوں کے پہلے اڈیشن کے چھپوانے میں انکی تعداد کا لحاظ رکھا جائے  
آئندہ ہم اپنے تمام ممبروں کے نام شائع کریں گے، جنہوں نے علم کی آواز پر لبیک کہا ہے،

## خطبات مدراس

اڈیٹر معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ بنوئی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے  
دیکر، دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے  
نصف آرڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق ہیں، کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی تقسیم کئے  
جائیں، ضخامت ۱۶۰ صفحہ قیمت ۵۰ پیسے

”منبر“



## مقالات

## پھر وادی

امام زہری پر الزام  
پروفیسر گو لیم (درہم یونیورسٹی انگلینڈ)  
کا خط  
بنام اڈیٹر اسلامک ریویو ونگ

عہدہ مستقل پڑھنے والا ہوں، فاضل سید سلیمان صاحب ندوی کے مضمون سے جو واقعہ کی کیا میں یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ میرے اس خط کو مزید آگاہی کیلئے شائع کر دیں جو جب آپ وادی کی صداقت رد کیجاتی ہے، ہربانی کر کے مجھے یہ کہنے دیجئے کہ میں مذہبی گروہوں کے ان تحریروں کو جو میرے نزدیک لائق قبول نہ ہوں استدعا سے انکار کر دیں، بلکہ میرے رد و قبول پر حاوی ہے میں یقیناً جرح و تعدیل کے عظیم انسان ٹیڑھ، اور مناد و لغو غمخیزی ایک مودع تھا، دنیات کا مصنف (تھیاوین) نہ تھا، اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ۵۰ سال پہلے وفات پا چکا تھا۔

مذہب وادی کی نسبت ظاہر کرتی ہیں انے جو انکی تفسیر کرتی ہیں ایک نسل مقدم ہیں پروفیسر گو لیم

پھر آپ کے فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ہکو وادی کو مستبر ثابت کرنے کیلئے ایک نیا پرواز ایک جغرافیہ دان یا ایک شخص کی شہادت منزل تک نہیں پہنچا سکتی جو نگر سوالیہ ہو کہ کیوں نہیں پہنچا سکتی جو اور ہم کیوں ابتدائے اسلام کے ممتاز مصنفین جغرافیہ دانوں اور مورخوں کے فیصلوں کو اس عجلت کیساتھ چھوڑ دیں، کیا وادی کی تصنیف اسی طرح ان اشخاص کو اپنی رائے کے لیے دعوت نہیں دیتی، اور کیا اسکا فیصلہ صرف مذہبی علما (تھیاوین) کی رالیوں سے ہوگا،

یہ نہ سمجھیے کہ میں یہ سوالات مناظرہ کے لیے کر رہا ہوں، بلکہ زیادہ تر میں یہ سوالات اپنی زیر تالیف روایات اسلام کے جوئے باب کے متعلق معلومات تلاش کرنے کیلئے کر رہا ہوں، میرے خیال میں ابوعامر کا وادی کی نسبت بری رائے ظاہر کرنا درحقیقت سے خارج ہے، پھر ابوعامر حنبلی نے وادی کے طرز تحریر یعنی ہر واقعہ کی الگ الگ سند لکھنے بغیر روایت کی مدافعت کی ہے، یہ ایسا طرز ہے جو یاد رہے کہ وادی کی وفات کی ایک نسل بعد تک کم وقت نہ تھا، کیونکہ زہری اور ابن اسحاق ان دونوں نے بھی ایسا ہی آپ کے فاضل مضمون نگار نے یہ جواب دیا ہے کہ زہری اور ابن اسحاق کی شیخ وادی کے بلند تر ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ کیوں میں جانتا ہوں کہ علمائے مذہب (تھیاوین) کی نظر میں انکی زیادہ وقعت ہے لیکن متنازی میں انکی وقعت کیوں زیادہ ہے؟ کیا یہ فراموش کر دیا گیا ہے کہ زہری نے خود اقرار کیا ہے کہ انھوں نے دباؤ سے مجبور ہو کر تھیبی حدیثیں بنائی ہیں انکو صلی اللہ علیہ وسلم (اسپر حکوان) بانٹا ہوں نے مجبور کیا، پھر بہت سے مصنفین نے صحیحین کی حدیثیں بھی رد کر دی ہیں اور نیز یہ کہ بخاری کے راویوں میں ایک ابو ہریرہ بھی ہیں، جو روایت کرتے ہیں کہ چاند پھٹ گیا تھا (شق القمر) اس بنا پر کوئی اس خیال سے باز نہیں رہ سکتا کہ کوئی تو اس سبب اس کا نہیں ہے کہ وادی کو بخاری کے فیصلہ کی بنا پر رد کر دیا جائے،

اسلام کے ایک سچے طالب علم ہونے کی حیثیت سے میں نہایت مشکور ہوں گا کہ اگر سید صاحب یا کوئی دوسرا فاضل محکم وہ اہول بتائے جسکی بنا پر کسی ابتدائی مسلمان کی شہادت قبول یا رد کی گئی ہے،

آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ جب کسی شخص کے خود معاصرین اسکو اعلیٰ سند تسلیم کریں تو یہ مشکل مناسب ہوگا کہ بعد کی نسل کے علمائے مذہب (تھیاوین) کی بلا دلیل رالیوں کی بنا پر اسکو جھوٹا کہہ کر بدنام کیا جائے،

آپ کا مخلص  
الفرد گو لیم  
پروفیسر عربی، درہم یونیورسٹی، انگلینڈ



# الجواب

ادبید سلیمان ندوی

ان سوالات کو پڑھ کر سب سے پہلے اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے فاضل مستشرقین  
میں سے ایک زمانہ تھا کہ سیرۃ نبویؐ لکھنے کے لیے تنہا ابو الفدا ایک ماخذ ان کے سامنے  
بن سعد اور ابن اسحاق کی باری آئی، یہاں تک کہ پروفیسر مارکولیتھ نے اس کا سب سے بڑا  
نائب ابن عساکر کی ضخیم جلدوں کو، لیکن ابھی تک اس کی کسر تھی کہ انھوں نے کسی واقعہ کی  
کام نہیں لیا، مگر کیا پروفیسر گوگیم کے ان سوالات سے یہ خوشخبری نہیں معلوم ہوتی  
ابطح کو سمجھنا چاہتے ہیں، اخیر اسلام کی ابتدائی روایتوں کی تنقید کی پہلی بنیاد قائم ہو  
یہ وہ قوم ہے جس نے واقعات و روایات کی تنقید و تصحیح کیلئے اصول و ضوابط قائم کئے  
عالم الرجال، علم الجرح والتعديل، اختلاف الحديث اور اسناد وغیرہ متعدد فنون کی بنیاد ڈالی  
ر کے قوانین بنائے، اور ان پر صد ہا کتابیں لکھیں اور وہ ہماری مشرقی درس گاہوں کے  
بہترین زبان کی ادبی واقفیت ان مشکلات کی گرہ کشائی میں کر سکتی،  
نظر سے واقعات کی تنقید و پہلوؤں سے کجائی ہے جنہیں سے ایک اصول روایت  
کے مختصر اصول یہ ہیں کہ شروع سے آخر تک واقعہ کے ناقل اور راوی معتبر اور ثقہ ہوں،  
اس کا معنی شاید ہو یا کسی شریک واقعہ اور معنی شاید ہے اس نے خود سنا ہو یا اس کے  
معنی شاید دن سے سن ہی کر اس قسم کی روایتیں کیا کرتا ہے، پھر یہ کہ ہر راوی پہلے  
یعنی اپنے پیشرو راوی سے یہ سنا ہے، یا یہ ثابت ہو کہ وہ اس سے عمر میں ایک دفعہ  
کم از کم ایک زمانہ میں موجود تھے، اور ایک کی دوسرے سے سماعت ممکن ہو، اور  
یہ ہر کہیں سے ٹوٹی نہ ہو یعنی بیچ کا راوی کوئی نامعلوم نہ ہو،

روایت کے مختصر اصول یہ ہیں کہ جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے وہ دیگر مستند تاریخی بیانات کے خلاف تو نہیں ہو کسی حد تک  
صحیح تر سند سے اسکے خلاف کوئی ایسی شہادت تو موجود نہیں ہو جو اس کی تکذیب کرتی ہو، راوی سے مطالبہ میں تو کوئی غلطی نہیں  
ہے، راوی نے کوئی اور ہر بات تو نقل نہیں کی ہو، اسلام کے مسلمہ منہجہ اور ضوابط اصول کے خلاف تو نہیں ہے،  
یہ اس فن کی مختصر و مفات میں خیر اسلام کی ابتدائی تاریخ و احکام کی نقل و روایت کی بنیاد قائم ہو، اسلام کے ابتدائی  
نہ خواہ وہ علمائے حدیث ہوں، علمائے فرائض ہوں، یا علمائے تاریخ ہوں انھیں اصول کی پوری جانت تک زیادہ کی ہے  
دین تک ان کی تصنیفات امت کے نزدیک زیادہ قابل قبول ہوئی ہیں، اسی بنا پر امام بخاری کی جامع صحیح کا پھر امام مسلم نیشاپوری  
کی کتاب کا پھر علی الترتیب اسی طرح حدیث کی دوسری کتابوں کا ترتیبی درجہ ہے،

امام بخاری نے اپنی کتاب میں کوئی ایسی روایت متن کتاب میں نقل نہیں کی ہو، جنہیں کے ہر ایک دی نے دوسرے  
راوی سے اپنی ملاقات اور سماعت کا اقرار نہیں کیا ہو، امام مسلم نے ایسے راویوں کی روایتیں بھی قبول کر لی ہیں، جن کی باہمی ملاقات  
اور سماعت کا کوئی ثبوت نہ ہو، اور صرف اتنا ثابت ہو کہ وہ دونوں ایک عہد اور ایک زمانہ میں موجود تھے، اس بنا پر ہر  
محقق قرآن یقین کر لے کہ روایات اور واقعات کے تمام ذخیرہ صحیح بخاری سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں، اور اس کی بھی معلوم  
ہو گا کہ صحیح مسلم کا درجہ صحیح بخاری کے بعد کیوں قرار دیا گیا ہے، دوسری کتابوں کے مصنفین نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہو کہ وہ  
ہر اس واقعہ کو قبول کرتے ہیں جس کی نسبت علماء کا یہ فیصلہ ہو کہ وہ موضوع، جھوٹا اور بنایا ہوا نہیں ہو، اور ہر اس راوی کو قبول کرتے  
جس کو علماء نے جھوٹا، کاذب، اور دروغ گو نہیں کہا ہو، نیچے درجہ کے مصنفین نے اس اصول کو بھی برقرار نہیں رکھا ہو، بلکہ ہر جھوٹی  
بھی روایت کو قبول کر کے اپنی کتاب میں بھر دیا ہے اس لیے اسی ترتیب سے ان کی کتابوں کے بھی اہل فن نے درجہ مقرر کر دیے  
جو کتابیں منہجی اور سیرۃ پر لکھی گئی ہیں، ان میں ان اصولوں کا علم بہت کم بحال رکھا گیا ہو تاہم ان اصولوں  
کی پابندی اور خود مصنفین کی ذاتی حیثیت کی بنا پر منہجی کی کتابوں میں سے سب سے اول امام زہری کی منہجی کو چھوڑ  
گئی تھی، اور اس کی عدم موجودگی میں ان کے شاگردوں میں سے موسیٰ بن عقبہ کی منہجی کا رتبہ ہو، اور اسکے بعد ان کے ہمدرد  
محمد بن اسحاق کا درجہ ہے اور واقعی کیلئے اس بار میں ہی جگہ رکھی گئی ہو جو اس کے رتبہ کی حدیث کی کتاب کے مصنف کا پایہ محدثین میں ہے



سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علمائے اسلام کی جماعتی یا فنی و تقسیم سے نا آشنا ہیں اور یقیناً کسی بیرونی مذہب، علوم اور زبانوں کی اصطلاحات کا بچنا اس بنا پر مشکل ہوتا ہے کہ وہ بچپن سے اس حوالے سے کادریہ محض کتابیں ہیں اور ان چیزوں کے پوری طور سے سمجھنے میں اس قوم کی زبان کی کھٹھن ممانعت ہوتی، ایسے لافانہ شخص دوسری قوم کی اصطلاحات، خیالات اور ماحول کو اپنی فنی حوالے کے مطابق کر کے سمجھتا ہے،

اپنے خاصین و قہم کے علمائے ہم یے ہیں ایک کو وہ تھیالوہین یعنی علمائے الہیات، اور دوسرے کو یونان لیکن اسلام میں یہ کوئی تقسیم نہیں ہو۔ اور ہمارے یہاں علمائے الہیات، عام علماء سے کوئی الگ یا عوامی (الہیات) کی بنا پر نہیں ہے، بلکہ روایت کی بنا پر ہے، ایسے وہ تمام اشخاص جو ایک شخص میں داخل ہیں اور ان کا نام "علمائے نقل" ہے اور دوسرے علمائے عقل ہیں جن کا یہاں کوئی تعلق نہیں ہے۔ اشخاص جو کسی حکم یا واقعہ کو نقل اور روایت کرتے ہیں ان کو اس حکم یا واقعہ کی حقیقت کی بنا پر مختلف نام اور عہد اول کے ہر قسم کے احکام و واقعات کی نقل و روایت کی خدمت انجام دینے والے وہ محدث کے سوانح ذاتی اور واقعات اور اخلاق کا ذکر کریں وہ اسی سیرۃ ہیں اور جو آپ کے مرتبہ شیعہ ہیں اور جو صرف غزوات اور ان کے متعلقات کو بیان کریں وہ اسی اصحاب المتعارفین اصحاب شہائل یا اصحاب المعاذی یہ کل کے کل کو مضامین متعلقہ کی حقیقت الگ الگ ناموں کے ان سب کا ایک ہی درجہ ہے یعنی یہ سب اصحاب روایت اور علمائے نقل ہیں اور تمام اصحاب روایت تو بے جا نہیں گئے،

روایات کا کوئی ٹکڑا بھی کسی سے نقل کر کے بیان کرے گا خواہ وہ دینی احکام و فرائض کی ذات گرامی سے منسوب ہو خواہ وہ غزوات اور لڑائیوں کے بارہ میں ہو خواہ وہ ان کے سب سے اس بات کے ثبوت کی ضرورت ہے کہ درحقیقت یہ ایسا ہی عقل پرستی ہے

میں پھلی نسلوں یا غائب اشخاص کو اس حکم یا واقعہ کا علم صرف روایت ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے، اور یہی ایک ذریعہ ایک انسان کے ہاتھ میں ایک سے دوسرے تک بات کے پہنچانے کا ہے اور تمام دنیا کے واقعے اور حوادث کے علم کا مدار صرف اسلامی اور غیر اسلامی روایات میں فن کی حقیقت سے ہی سہی ہے اور مسازہ فرقہ کی غیر مسلم قوموں نے اپنے انبیاء اور ہادیوں کے اقوال اور افعال کی روایتوں کی جانچ اور پرنال کے متعلق کوئی اصول مدون نہیں کیا ہے اور مسلمانوں نے اس کے بہت سے اصول مدون اور مضبوط کئے ہیں اور اسی میں بار غلط اور صحیح سچی اور جھوٹی روایت کو وہ پرکھتے ہیں، مثلاً اگر کسی کہ ہمارے عیسائی بھائیوں کے یہاں ان چار مشہور فضیولوں کے علاوہ اور بہت سی انجیلین ہیں مگر انہوں نے چار کو مسلم مان کر یسوع کو جعلی اور ناقابل تسلیم قرار دیا مگر ان میں وہ اصول نہیں معلوم ہو چکا ہے اس جھوٹ اور سچ صحیح اور جعلی میں فرق کیا جاسکے لیکن مسلمانوں کے پاس اس کے جانچنے کے لیے وہ فن ہیں جس کا نام اصول ہے اور جس کی متعدد شاخیں ہیں

آج تنقیدی تاریخ کے فن نے یورپ میں بے انتہا ترقی کی ہے اور ان غلدون کے بنیادی فلسفہ تاریخ نے یورپ جا کر عظیم نشان برگ و بار پیدا کیا ہے اور اس امر پر بڑا زور صرف کیا جاتا ہے کہ اس تاریخ کا فلاں واقعہ فطرت، مقتضائے اہم اور اس زمانہ کے ماحول کے لحاظ سے ممکن بھی ہے یا نہیں ہر غرض روایت کے نقطہ نظر سے کوئی پہلو عبید یورپ کے نقاد و مؤرخین کی متعمد نگاہ سے اوٹ نہیں ہونے پاتا لیکن یہ پہلو کہ اس واقعہ کو کس نے دیکھا؟ کس سے سنا؟ ہم تک کس واسطے سے پہنچا؟ کبھی بعض بحث میں نہیں آتا۔ آج یورپ میں عقلمند اور عدالتوں نے حوادث اور واقعات میں شہادت کی حیثیت کو جو اہمیت دی ہے وہ بھٹی نہیں ہے اور شاہدوں اور گواہوں کی وقعت پوزیشن اخلاق یعنی شہادت اور سچائی کو ہر طرح سے جانچنے کی انتہائی کوشش کی جاتی ہے اور یہی علم ہے کہ موجودہ واقعات کی تحقیق کے سلسلہ میں تو شاہدوں اور گواہوں کے متعلق یہ احتیاط برتنی چاہیے اور گذشتہ واقعات کے قبول و رد میں اس کے بالمقابل شہادت کے تمام اصول کو بالائے طاق رکھ دیا جائے اور سچے اور جھوٹے میں کوئی تفریق نہ کی جائے اور اس کی تلاش اور جستجو کی جائے،

حدیث و روایت بھی دنیا کے ہزاروں علوم و فنون میں سے ایک فن ہے ہر علم و فن کی طرف جو لوگ مستعد ہیں یا جو کسی علم و فن کی آگاہی اور واقفیت کے مدعی ہیں ہر شخص جانتا ہے کہ ان سب کا درجہ برابر نہیں ہوتا، بہت سے ان میں



یاجد خوان اور حجت شناس ہیں و دسرون کی حالت ان سے پتر ہوتی ہے بعض کا درجہ بہت  
 سے بالکمال بھی ہوتے ہیں جو اس علم یا فن کے تحقق اس کو ترقی دینے والے اس کے تمام حقائق  
 اس کا فیصلہ کر اس کو اس علم یا فن میں نقص یا کمال کا کونسا درجہ حاصل ہے اس علم و فن کے  
 مشیر فضا کی رائیں اور اس زمانہ کے قبول عام کی نگاہ میں اسکو نمایاں کر دیتی ہیں اور بالآخر  
 درجہ حاصل ہو جاتا ہے ہر عہد اور ہر زمانہ میں علم و فن کی ہر شاخ میں اسکی ہزاروں مثالیں  
 اور موجودہ علماء اور مصنفین کے اعتباراً استناد اور حجت نقل کو پیمانہ اسی معیار پر قائم ہے  
 ت کے حاملین اور ابتدائی مسلمان مصنفین کے فرق مراتب اور امتیازات میں قائم ہے اور جسکی  
 داؤد و نسائی ابن فضل ابن ماجر ابن اسحاق و اقدی ابن سعد ابن ہشام طبری و دیگر  
 راویوں میں مراتب اور درجات ہیں

اسی کے جاننے والوں اور محققوں کی رائے معتبر ہو سکتی ہے ایک عالم لغت کی رائے  
 جغرافیہ دان کی رائے طب کے متعلق ایک ادیب کی رائے مابعد الطبیعیات کے بارہ میں یا  
 کے فیصلہ میں بالکل بیوقوف ہے مسلمان علماء اور علماء میں اسکی مثالیں ڈھونڈیے اور  
 دینی خوارزمی سے مقامات کی نسبت سوال بیکار ہوگا ابو علی سینا سے حدیث کی تحقیق  
 میں نہیں کئے جاسکتے اس بنا پر بالکل صاف ہے کہ حدیث در روایت نبوی کی تحقیق میں ایک  
 یس کی رائے کیونکہ معتبر نہیں جس طرح گبن کا کام نیوٹن سے نہیں لیا جاسکتا اسی  
 درجہ یا قوت کا کام ابن جریر سے لیا جاسکتا ہے اسلیئے یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ ہر دور و اقدار  
 ایک جغرافیہ دان اور ایک مورخ (یا قوت مورخین کو لگاتار) کی نسبت مثل تک نہیں پہنچا  
 کہ کہ تھیا لوبین (عالم النبات) اور غیر تھیا لوبین کے تعصب کی دلیوار حاصل ہے بلکہ فن  
 شہر کی جائے وقوع اور اس کے نام کی صحت کے بارے میں ابن خرداد بہ مقدسی

مسعودی اور یسوی اور یا قوت جغرافیہ دانان اسلام کی جو رائے ہوگی اس کے مقابلہ میں امام بخاری امام مسلم امام احمد بن حنبل و خلیفہ  
 ابن جریر کی رائے قابل تسلیم ہوگی یہ بالکل کھلے سلسلہ کی سیلانی کی حیرت کہ ہم کیوں ابتدائے اسلام کے ممتاز مصنفین جغرافیہ دانوں اور  
 کے فیصلوں کو اس عجلت کیساتھ چھوڑ دیں کیا واقعی کی تصنیف اسی طرح ان شخص کو اپنی رائے زنی کے لیے دعوت نہیں دیتی  
 اور کیا اس کا فیصلہ صرف مذہبی علماء (تھیا لوبینس کی راویوں سے ہوگا؟) دور ہو جائے گی

اب میں آپ کے اس سوال پر آتا ہوں کہ وہ کیا اصول جو کسی بنا پر واقعی کی صداقت دیکھ جاتی ہے وہ اصول عرض  
 کرنا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد قبول پر حاوی ہے پہلے گزر چکا ہے کہ ہر علم و فن کے علماء اور محققین کے کارنامے معاصر  
 شہادتین اس علم و فن کیساتھ اس کا شغف و شوق اور کاوش و تحقیق ان کے مرتبہ اور درجہ کو متعین کر دیتی ہے اور ایک آشنا  
 فن عطائی مدعی شخص آشنا عالم فاضل اور محقق کامل کے متفاوت درجوں کی تعیین کر دیتی ہے یہی حال سلسلہ روایت اور اسناد  
 کے واقفون عالموں اور محققوں کے رتبوں اور درجوں کی تعیین اور تشخیص کا ہے امام بخاری کے سامنے نجد میں روایات کے دس  
 متفرق سلسلے باہم الٹ پھیر کر امتحان پیش کئے جاتے ہیں وہ بہ ترتیب ان سلسلوں کو اپنی جگہ رکھ کر پیش کر دیتے ہیں اور علماء  
 کا مجمع ان کی حیرت انگیز یادداشت اور حافظہ کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے اس بنا پر اس فن میں امام بخاری کا جو درجہ ہوگا وہ اس وقت  
 کا نہیں ہو سکتا جس کو اپنی کسی روایت کی پوری سند بھی نہیں معلوم

اول نفس مصنفین کو لیجئے بفضل و کمال دیانت و تقوی حفظ یادداشت فہم و مستنباط کے لحاظ سے ان میں بہت  
 کچھ فرق ہوتا ہے پھر ایک معلوم ہے کہ کم از کم ایک دو نسل تک اسلامی روایات کا تراجم زبانی کتاب کے سبقوں کی طرح ذکر یاد  
 کیا جاتا تھا اسلیئے راویوں کی قوت حافظہ کا امتحان بھی ضروری تھا

اب اسلامی فن روایت کے اصول کی بنا پر کسی مصنف کی کتاب میں کسی واقعہ کے مستند طور سے درج ہونے اور  
 اس کے معتبر ہونے کے لیے یہ ضروری ہے کہ

۱۔ مصنف خود معتبر ثقہ دیانتدار اور صادق القول اور اپنی روایتوں کے تمام سلسلوں سے واقف ہو اور  
 راویوں کے انتخاب میں اس نے پوری کوشش کی ہو اور کامیابی حاصل کی ہو



سند ہو

راوی واقعہ کا یہی شاہد ہو سکتا ہے اس کے سننے کا کافی ثبوت ہو

سے لیکر مصنف تک ہر دور کے راوی کی کڑی موجود ہو

تاریخی معلوم ہو کہ وہ ثقہ مستبر اور صادق تھا

یہ ثابت ہو کہ اس نے اپنے پیشرو سے سنا ہے اور یا کم از کم یہ کہ یہ دونوں ایک نام میں جو تھے

مصرغون کی چند سطروں میں بیان کئے جاسکتے ہیں اس معیار پر ہم بخاری اور واقعی کی

کہ بخاری کے تمام معاصرین بالاتفاق اس کو ثقہ مستبر اور صادق سمجھتے ہیں اور روایت کے اشخاص

اور دوسرے کے اکثر معاصرین اس کو جھوٹا، کاذب اور دروغ گو اور روایت کے اشخاص درج

رہے

ان کا حال دیکھتے ہیں تو پاتے ہیں کہ بخاری اپنی ہر روایت کے شروع سے آخر تک راویوں

سے اسکے ہر دور کا راوی اپنے زمانہ کا مشہور و معروف، ستین، راستبان، اور مستبر تھا

سے یہی معلوم نہیں کہ اس نے واقعہ کو کس سے سنا؟ اس نے کس کہا، اور اس کا شمار

بے کے دونوں مصنفوں کے بیانات کے رد و قبول کا باسانی فیصلہ کر سکتا ہے

ایک دور راویوں کے نام لکھے بھی ہیں تو وہ غیر مشہور، نامعتبر، یا بچوں میں، اور بخاری

الثبوت اور اہل فن کے نزدیک مستند رہا ہے پھر نفس واقعہ اور اس کی تفصیلات کو دیکھتے

تو صدیق دوسری معاصر و مائل روایتوں کی تائید سے بھی ہوتی ہے اور واقعی کے

میں ہستی اس قسم کی متعدد مثالیں جب دو مصنفوں میں ملینگی تو ضرور ایک کو مستند

یہ اصول ہے جسکی بنا پر ایک مصنف کو قبول اور دوسرے کو رد کیا جاتا ہے

یہ معلوم و مخزون کے ممتاز و مستند محققین ہر زمانہ میں ہوتے رہے ہیں اسی طرح اسلامی

علم روایت کے ممتاز و مستند محققین ہر دور میں گذرتے رہے ہیں ہر زمانہ میں جنگی ثقاہت، جنگی علم و فضل خود ان کے کارناموں

علمی کا ثبوت ان کی زندگیوں کے سوانح اور ان کے معاصرین کی شہادتوں سے ثابت ہو اور جنہوں نے اپنی پوری زندگی

اور زندگی کا ہر لمحہ روایتوں کی تحقیق، راویوں کی چھان بین، رجال کی تلاش و تفتیش میں بسر کیا، اور ان کے عہد کے انسانوں

ان کے تدین تحقیق اور فضل و کمال پر بھر دیا، انکی تحقیقات اور بیانات اس عہد کے راویوں کے متعلق معیار قرار پائے

اور چونکہ مختلف اشخاص کے متعلق ان کے مختلف واقف کاروں کے تجربے کبھی کبھی مختلف بھی ہوتے ہیں اس لیے

راویوں کے متعلق مختلف رائے بھی ہیں ان راویوں کی صحت کا معیار خود ان صحابہ کے فضل و کمال ہے اور

یہ اختلاف رائے خود علم سماء الرجال کی صداقت کی دلیل ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعی مختلف اشخاص کے واقعی

تجربوں پر قائم ہے اگر ان میں بجائے اختلاف کے یکسانی ہوتی تو اول تو یہ اشخاص کے متعلق نقد و تجربہ کی غیر فطری مثال

دوسرے اس سے شبہ پیدا ہو سکتا تھا کہ یہ ایک جعلی بناوٹی اور متفقہ جھوٹ ہے اس بنا پر کسی راوی کے متعلق اگر مختلف

ناقدین کی مختلف رائے ہوں تو ان راویوں میں سے کسی ایک پہلو کی ترجیح کے حسب ذیل اصول ہیں

۱۔ معاصر ناقدین کی اکثریت کدھر ہے؟

۲۔ مختلف راویوں کے ناقدوں میں سے اعلیٰ درجہ کے مستند ناقدین کس طرف ہیں؟

۳۔ عام ناقدین کی اکثریت کس طرف مائل ہے؟

کسی راوی کے متعلق متاخر عہد کے غیر معاصر ناقد جب اپنی رائے دیتے ہیں تو اسکی بنیاد حسب ذیل چیزوں پر ہوتی

۱۔ راوی کی موجودہ روایات کے ذخیرہ کی نوعیت کیا ہے، اور زیادہ تر اس میں معروفت یا منکر کس قسم کی باتیں ملتی ہیں

۲۔ دوسرے مستند لوگوں کے بیانات سے اس کا بیان کمان تک موافق یا مخالف ہے

۳۔ اس مختلف فیہ راوی کے معاصر فضلاء کی رائے اسکے متعلق کیا ہیں اور اگر وہ مختلف ہیں تو ان میں مشہور

معروف ناقدین کدھر ہیں یا ان کی کثیر تعداد کس جانب ہے

۴۔ متاخر ناقدین کو خود اس راوی کو نہیں چاہنا مگر اس کے سلسلے میں اپنے شیوخ کی دبا سے سنا ہوا راوی کے معاصر تھے



ہوگا کہ واقعی کے متعلق چاس برس بعد امام بخاری کیونکر اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں؟  
 حاتم راوی کی رائے موضوع سے خارج ہے، ابو حاتم کا منشا یہ ہے کہ واقعی کے ہم عصر  
 نے دیکھا کہ واقعی مدینہ کے نامعلوم، اور غیر معروف راوی، جسکے حالات سے واقفیت  
 ہے، اور اسی روایتیں کرتا ہے جو منکر ہیں، یعنی کسی ثقہ اور معتبر راوی کے بیان سے انکی  
 بگو ہم جانتے ہیں؟ اب ایسی حالت میں یہ اشتباہ ہو سکتا تھا کہ ممکن ہے کہ یہ منکر اور غیر  
 گھڑی ہوں، اور دوسرے غیر معروف شیوخ کی طرف ان کو منسوب کر دیا ہو، یا یہ کہ یہ  
 شیوخ کی ساختہ ہوں، اور واقعی نادانستگی میں ان کو لیکر بیان کیا کرتا ہے، شک کے  
 کی تعمین واقعی کے ہم عصر فضلار نے اس طرح کی کہ دیکھا کہ وہ مشہور و معروف اساتذہ جواس  
 نے، اور نہ انھوں نے، واقعی ان سے بھی اس قسم کی روایتیں ملانی انکی طرف نسبت کر  
 ن لغو و مہمل، اور غیر مصدق روایتوں کے گھڑنے کا کاغذ خود اسی کے گھر میں قائم تھا،  
 خارج رائے ہے؟

واقعی کی حمایت کی ہے، اور کہا ہے کہ:-

ت کرنا اگر جرم ہے تو امام زہری اور محمد بن اسحاق بھی اس سے بری نہیں:-

ن میں اس کے دو جواب دیئے ہیں،

واقعی سے بہت زیادہ بلند ہیں، سلیے ان کی بلا سند بات بھی واقعی کی بے سند بات

مل سنا ہو نا شایست تھا اور وہ دونوں اس الزام سے قطعاً بری ہیں، اور خصوصاً

اسحاق کو ان سے بہت کم تہہ میں قائم واقعی سے تو ان کا پایہ بلند ہے،

نے ایسی بے سند بات کی کہیں کہیں مختلف سندوں کو ایک جگہ ملا کر روایت

ادھر روایت کی الگ الگ سندیں ذکر کی ہیں، اور واقعی نے یہ کیا ہے کہ

کتاب کے آغاز میں سوچا جس آدمیوں کے نام اکٹھے کر کے باقی پوری کتاب بلا سند ایک کہانی اور ایک قصہ کی طرح سنائی  
 اسلیے ان میں عظیم الشان فرق ہے،

علامہ ازین اگر زہری اور ابن اسحاق نے واقعی ہی کی طرح کوئی بے سند روایت کر دی ہے تو اس روایت کا  
 درجہ بھی واقعی ہی کی روایت کے قریب قریب ہوگا، گو زہری اور واقعی کے ذاتی امتیاز اور فضل و کمال کا جو فرق عروج  
 سب بھی محسوس ہوگا، اور یہی وجہ ہے کہ منازی کی کتابوں کا درجہ احادیث کی کتابوں سے نہایت فروتر ہے، واقعی ہی کی  
 منازی کی تخصیص نہیں، منازی کی ہر کتاب احادیث کی کتاب کے مقابلہ میں کم تر ہے۔

پھر آپ میری نسبت کہتے ہیں کہ آپ کے مضمون نگار نے یہ جواب دیا ہے کہ زہری اور ابن اسحاق کی سطح واقعی سے  
 بلند ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں، کہ کیوں؟ آپ یقیناً پوچھ سکتے ہیں، یہ سطح کا نشیب و فراز اسلیے ہے کہ امام زہری  
 نے کوئی جھوٹ ثابت نہیں ہوا، محمد بن اسحاق بھی اس الزام سے بری رہے ہیں، گوان پر بے اعتیادگی کے اور الزامات ثابت ہوئے  
 اور واقعی کی نسبت ان کے معاصرین کا بار بار یہ تجویز ہوا ہے، کہ وہ جھوٹی اور گھڑ کر اور بے اعتیادگی سے روایت کیا کرتا تھا، زہری  
 ہمیشہ ایسے راویوں سے اپنی روایتیں کرتے ہیں، جو اپنے عہد کے مشہور و معروف و ثقہ تھے، اور محمد بن اسحاق ان سے کم درجہ، اور  
 واقعی بالکل غیر معروف اور مجہول ہیں، اور اس بنا پر ہر علم اور ہر فن کے واقفکاروں اور ماہروں کے تفاوت درج  
 کی نسبت ہر زمانہ کے علماء و فضیلہ کیا کرتے ہیں، اسی طرح زہری اور ابن اسحاق اور واقعی کی سطح کی بلندی اور پستی کا فیصلہ  
 بھی انھیں نے کیا ہے، تاہم سند کے لحاظ سے زہری کی بھی ہر قسم کی روایتیں یکساں نہیں ہیں، اور ان کی بے سند روایت  
 بھی مستند روایت کے مقابلہ میں چھوڑ دیا جائے گی، یا کم سمجھی جائے گی،

آپ کہتے ہیں کہ میں جانتا ہوں کہ علمائے مذہب (مثلاً حنفیہ) میں انکی (زہری اور ابن اسحاق) کی وقعت  
 زیادہ ہے، لیکن منازی میں ان کی وقعت کیون زیادہ ہے؟ اول عرض یہ ہے کہ زہری تو بلاشبہ ہر صنف روایت  
 میں اعتبار و استناد کے بلند ترین درجہ پر ہیں، مگر ابن اسحاق کا یہ حال نہیں ہے، وہ صرف منازی میں مقبول ہیں  
 احکام میں دوسرے معتبر لوگوں کے مقابلہ میں انکی کوئی وقعت نہیں ہے، بہر حال آپ کا یہ سوال ہے کہ منازی میں



سندین لکھی ہیں ان کو کہیں ایک جگہ بھی اصل انیسواں صدی تک پہنچانے کی کوشش نہیں کی ہے، یہاں تک کہ زہری کی روایت کا بھی اس نے یہی حال کیا ہے۔

زہری باوجودیکہ امام الائمہ اور تمام محدثین کے شیخ اعظم ہیں تاہم ان کی مرفوع و متصل روایتوں کا ترجمہ و جان کے مابین اور بلاغات کا نہیں ہے اور وہ بھی اسی طرح کم وقت میں جس طرح دوسری غیر مرفوع اور غیر متصل روایتیں ہیں ان سے فرق ہوگا کہ چونکہ زہری بذات خود معتبر ہیں اور واقعی جھوٹا کاذب اور جعل ساز ہے اس لئے زہری کی بے سند روایت کا اعتبار واقعی کی بے سند روایت سے زیادہ ہوگا اور یہ وہی فرق ہے جو ایک صادق البیان مورخ اور ایک گھٹیا کاتب کے درمیان ہے۔

۴۔ امام بخاری پر واقعی دیگر نے بیشک اعتراضات کئے ہیں لیکن وہ اعتراضات صرف فضل و کمال کی نمائندگی کے لئے ہیں اور ان جگہ پر مقدمہ میں ان میں سے ایک ایک اعتراض کو رد کر دیا ہے، علاوہ ان میں کسی نے یہ جرات نہیں کی ہے کہ زہری کی طرح بخاری کو جھوٹا اور دروغ گو کے زیادہ سے زیادہ یہ کہ بخاری کے چند راویوں کی معتبری اور نامعتبری پر بعض لوگوں کو اعتراضات ہیں اس کا نتیجہ یہی نکلے گا کہ ان مترضین کے نزدیک بخاری کی وہ روایتیں قابل اعتراض ہوں گی، مگر اس سے یہ لازم نہیں آئے گا کہ بخاری کی ہزار روایتیں نفیاً سے گرجائیں، برخلاف واقعی کے اسکی ہر غیر مصدق روایت مسترد سے ساقط اور نامعتبر ہے۔

بخاری کو ضعیف ثابت کرنے کے لئے اپنے لکھا ہے کہ اس کے راویوں میں ایک ابو ہریرہ بن جہون نے شیخ القمبیسہ سے کہا ہے، یہ طرز استدلال تو صحیح نہیں، در نہ دنیا کے ہر مذہب کا مجموعہ روایت ناقابل تسلیم ہو جائیگا، خواہ وہ نبوت کے ساتھ کا طور ہو یا کسی کی موت کے وقت دنیا جہان کا تین دن تک اندھیرا ہو جائے، ہوا اور اس کے علاوہ سیکڑوں ہزاروں جہاں ہیں اچانک کا پھٹنا، یا پانی پر چھنا عقلاً ممکن ہے یا نہیں، اور روٹی اور پھلی کے چند کڑے سیکڑوں انسانوں کو بیک وقت سیر کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اسکی بحث کا یہ سورت نہیں، میں نے اپنی سیرۃ نبوی کی تیسری جلد میں اس پر کافی بحث کی ہے اور

واقعی سے کون زیادہ ہے؟ کئی دفعہ عرض ہو چکا، کہ اسلامی اصول روایت میں منافی اور منہج ہے، ہر وہ شخص جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کوئی بات نقل کرتا ہے اسکو اسی مقررہ اصول پر جاننا حاصل ہوا یا اخلاق کا بیان ہو یا کسی مذہبی حکم کا ذکر ہو، گو یہ سچ ہے کہ محدثین نے عملاً جانچ پڑی اور فضائل کے باب میں اتنی نہیں کی جو احکام کے باب میں کی اور اس کا انصاف نے نتیجہ ہے کہ منافی اور فضائل میں کثرت سے لوگوں نے فضول اور غور و تدبیر شامل آٹھاون میں وہ مقبول ہیں، اور عوام میں دلپسند ہیں،

میں تین باتیں کہی گئی ہیں،

۱۔ ایک نسل بعد کا طریقہ روایت یا طرز تحریر (یعنی حذف اسناد یا غلط اسناد کا

۲۔ اسحاق نے بھی ایسا ہی کیا ہے، پھر وہ کیوں واقعی کے مقابلہ میں مستبر اور مقبول ہیں؟

۳۔ لوگوں نے جرحین کی ہیں، پھر وہ کیوں غیر مستبر نہیں، اور ان کو اس کے بعد کیا حق رہتا ہے؟

۴۔ میں نے ان سوالات کا جواب دے چکا ہوں مگر براہ راست بھی دیدینا چاہتا ہوں

۵۔ روایت کی ایک نسل بعد تک یہ طرز تحریر یا طریقہ روایت قابل اعتراض نہ تھا جن لوگوں نے

۶۔ کیا وہ اس کے معاصر ہی تھے اس سے ثابت ہوا کہ خود اس کے عہد میں یہ طرز نا پسندیدہ تھا

۷۔ عمل سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہے، جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے اور آگے پھر لکھتا ہوں

۸۔ میں نے ساری روایتوں میں دس پانچ جگہ ایسا کیا ہے، ابن اسحاق نے اس سے زیادہ ایسا کیا

۹۔ پوری کتاب ہی ہر دہر لکھ ڈالی ہے، اسلئے اگر زہری اور ابن اسحاق کی صرف چند روایتیں

۱۰۔ میں تو واقعی کی پوری کتاب قابل اعتراض ہے، واقعی نے جہاں جہاں



نہ ہوں کہ جو ذات ممکن میں بشرطیکہ ان کا ثبوت قطعی شہادت سے ہو سکے لیکن یہ سباحت  
 بن بہر حال آپ ہی ہم سے متفق ہونگے کہ کسی راوی کے کہنے یا جھوٹے ہونے کا یہ معیار نہیں  
 یا نہیں کی ہے، کہ اسکے وقوع اور عدم وقوع اور امکان عدم امکان ہم متفق ہیں  
 کرتا ہوں کہ ابو ہریرہ نے شیخ ترمذی کی روایت قطعا نہیں کی ہے اور نہ بخاری میں لکھی ہے  
 صاحب بن عبد اللہ بن مسعود، عبد اللہ بن عباس، عبد اللہ بن عمر، انس بن مالک، جابر بن مطعم،  
 وغیرہ میں ابو ہریرہ اس واقعہ کے تقریباً اٹھ برس بعد مسلمان ہو کر اپنے وطن میں سے  
 مئی بیان بخاری میں قطعا نہیں ہے، اور نہ کسی دوسری کتاب میں میری نظر سے لڑا ہے  
 نہیں ہے کہ امام زہری نے خود اقرار کیا ہے کہ انھوں نے دباؤ سے مجبور ہو کر جھوٹی  
 نہیں پاتا کہ انگلینڈ کی ایک بڑی یونیورسٹی کا عربی پروفیسر ایک مولوی عربی عبادت  
 حضرت اراغلی پر مجبور ہے خوش قسمتی سے اس نے وہ عبارت بھی نقل کر دی ہے جس کے  
 اعتراض کیا ہے کہ انھوں نے بادشاہوں کے دباؤ سے جھوٹی حدیثیں بنی ہیں اصل عبارت  
 بادشاہوں نے ہم کو اس پر مجبور کیا۔

اس کا بقیہ مگر ابھی نقل کر کے فقرہ کو مکمل کیا جائے،

ابن الزہری قال عبد الرزاق ثمر سے اور عمر زہری سے روایت کرتے  
 علیہ ہذا لا الا میں کہ زہری کہتے ہیں کہ ہم لوگ علم حدیث کو کھانا بناتے ہیں اور خصوصاً  
 بن المسلمین کرتے تھے، یہاں تک کہ ہم کو بادشاہوں نے دینی  
 خائفے بنائے ہیں اس کے کھنے پر مجبور کیا، اور اب ہم یہ کہتے ہیں

ابن عبد البر (صفحہ ۳۱۳) تصنیف العلم بن جوزی اور تہذیب التہذیب وغیرہ میں

اس کا تعلق اس مسئلہ سے ہے کہ بعض علم حدیث کے کھنے سے منع کرتے تھے اور وہ ہشت اس سے پرہیز کرتے تھے مگر  
 سلاطین بنوائے نہ فرمائش کر کے محدثین کو مجبور کر دیا کہ وہ احادیث کو اوراق میں لکھیں اور ان کے تحریری مجموعے ترتیب  
 اور خراام زہری کو بھی اسکی مطبوعات معلوم ہوئی اور انھوں نے اسکی تعمیل کی، چنانچہ ان کے ترتیب دیے ہوئے احادیث کے  
 مجموعے دلیہ کے خزانہ سے اس کے قتل کے بعد پائے ہوئے (ابن سعد ۲-۱۳۶) وغیرہ کچھ گمان زہری کا یہ اقرار کرتے انھوں  
 نے سلاطین کی فرمائش سے احادیث کے مجموعے مرتب کیے اور گمان یہ اقرار کرتے سلاطین کے مجبور کرنے سے انھوں نے حدیثیں  
 وضع کیں اور گھڑیں، اللہ اکبر!

بہین تفاوت وہ از کجاست تا کجا

فانہل پر و فیسر کا یہ کہنا کہ وہ سندین جو واقعی کی نسبت عمدہ راہین ظاہر کرتی ہیں وہ ان سے جو اسکی تنقیص  
 کرتی ہیں ایک نسل سند میں تحقیق نہیں بلکہ نقطہ واقعی کیساتھ من ظن پر مبنی ہے، واقعی کے موافقین اور حجاز  
 دونوں میں اس کے معاصر اور اس کے بعد کے لوگ داخل ہیں، مزید ثبوت کے لیے ذیل میں دونوں کی ولادت اور وفات  
 کی تاریخیں لکھ دی جاتی ہیں چونکہ واقعی کے موافقین اس کے مخالفین کے مقابلہ میں کم درجہ لوگ ہیں اسلئے انھیں اکثر  
 ولادت کی تاریخیں کم از کم مجھکو ذیل میں لکھیں:

۱- محمد بن عمر الواقعی

سنہ ولادت سنہ وفات  
 ۱۳۵ھ ۲۰۴ھ

۲- موافقین واقعی

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۱- عبد العزیز بن محمد دراوزی	۱۳۵ھ	۲۰۴ھ	۲- یزید بن ہارون	۱۱۴ھ (شاید)	۲۰۴ھ
۳- ابو عبیدہ قاسم بن سلام	۱۵۴ھ (شاید)	۲۲۴ھ	۴- مصعب بن عبد اللہ الزہری	۱۵۶ھ (شاید)	۲۲۴ھ



سالِ ولادت	سالِ وفات	نام	سالِ ولادت	سالِ وفات
۲۳۴	۲۶۴	۸- یعقوب بن شیبہ	۲	۲۶۴
۲۳۶	۲۶۶	۹- محمد بن اسحاق الصنفی	۴	۲۶۶
۲۴۶	۲۸۰	۱۰- ابراہیم الحربی	۴	۲۸۰

## ۲- مخالفینِ واقدی

سالِ ولادت	سالِ وفات	نام	سالِ ولادت	سالِ وفات
۱۵۰	۲۵۶	۹- جوزجانی (ابراہیم بن یعقوب)	۴	۲۵۶
۱۵۸	۲۶۴	۱۰- ابو زرہ رازی	۲۰	۲۶۴
۱۶۰	۲۶۵	۱۱- ابو داؤد سجستانی	۲۳	۲۶۵
۱۶۱	۲۶۵	۱۲- امام نسائی	۲۵	۲۶۵
۱۶۱	۲۶۴	۱۳- ابو بشر دلابی	۲۲	۲۶۴
۱۶۶	۲۶۵	۱۴- ابن عدی	۲۴	۲۶۵
۱۹۵	۲۶۶	۱۵- دارقطنی	۳۰	۲۶۶
۱۹۲	۲۵۶			

واقدی کی وفات کے پچاس برس بعد واقع ہوتا ان دونوں کی معاشرت کی نفی کا ہے۔  
 زندگیوں کے کم و بیش ایکٹھ ہونے سے لگایا جاتا ہے نہ موت، واقدی نے ۲۶۴  
 میں ۱۰۱۵ء اس وقت ۴۱ برس کے طالب علم تھے اور واقدی کے ذاتی  
 ہون میں موجود تھے، امام بخاری نے اپنی کتاب تاریخ صغیر میں جو کچھ لکھا ہے اسکا  
 حلق لکھا ہے (ص ۲۲۸-۲۲۹) ترکہ یعنی لوگوں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔ یہ ظاہر

کہ یہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو امام بخاری سے پہلے کے تھے یا ان کے زمانہ میں پہلی صورت میں یہ چھوڑنے والے خود واقدی کے معاصرین  
 اور دوسری صورت میں کچھ معاصر ہو سکتے، اور کچھ معاصرین سننے والے ہو سکتے اس سے ثابت ہوا کہ بخاری کے مرنے سے واقدی کا  
 پچاس برس پہلے مر جانا بخاری کی واقدی سے عدم واقفیت کی دلیل نہیں ہو سکتی، خصوصاً جب کہ یہ معلوم ہو گا کہ وہ کچھ  
 سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے تھے اور واقدی کی وفات کے دو برس بعد ہی وہ عرب جانے کے لیے عراق پہنچ چکے  
 بہر حال موافقین کی ولادت کی تاریخیں چونکہ کمتر معلوم ہیں اس لیے واقدی المتولد ۱۵۰ اور المتوفی ۲۵۶ کے عین  
 کا حال پورے یقین سے نہیں معلوم ہو سکتا، تاہم مخالفین کی تاریخوں کی نظیر سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۵۰ تک  
 جس نے وفات پائی ہے اس نے واقدی کا زمانہ پایا ہے اس لحاظ سے موافقین میں سے نمبر ۱ تک یعنی عباس  
 غنوی تک اسکے معاصرین میں ہیں اور تین متاخرین،

مخالفین میں امام شافعی المتولد ۱۵۰، یحییٰ بن سعید المتولد ۱۵۵، احمد بن حنبل المتولد ۱۶۱، علی بن المدینی  
 المتولد ۱۶۱، اسحاق بن راہویہ المتولد ۱۶۱، بندار المتولد ۱۶۱، جیسے جیسے القدرائے فن ہیں جنہوں نے اس کی ہم عصری  
 زمانہ پایا اور کم از کم، ۵۰ برس سے ۴۰ برس تک اس سے انکی معاشرت قائم رہی ہے، واقدی کی وفات کے وقت  
 بخاری کی عمر ۴۰ برس کی تھی، جیسا کہ ابھی کہا گیا، ابو حاتم رازی کی عمر اس وقت ۳۰ برس کی اور ابو زرہ رازی کی عمر  
 ۲۰ کی تھی، اور اس وقت واقدی کا چار برس کے ان حلقوں میں کافی موجود ہو گا جنہیں جا کر وہ بیٹھے، بقیرہ اشخاص  
 راہین ذاتی تجربہ پر نہیں بلکہ واقدی کے مجموعوں اور اپنے ان شیوخ کی آراء پر مبنی ہیں جنہوں واقدی کو خود دیکھا  
 یا واقدی کے دیکھنے والوں کو دیکھا تھا، البتہ ابو بشر دلابی، ابن عدی اور دارقطنی کی راہین اس کے متعلق اس کے  
 کچھ علماء اور بعد کے اکابر کے اختتامی فیصلہ پر مبنی ہیں اس لیے واقدی کے معاملہ کے متعلق یہ اصول صحیح نہ ہو گا کہ  
 کسی شخص کے خود معاصرین اسکو علی سند تسلیم کریں تو مشکل مناسب ہو گا کہ بعد کی نسل کے متبرکات جنہیں کی  
 دلیل راہین کی بنا پر اس کو چھوڑا نہ کر کے تمام کیا جائے۔

واقدی کے مخالفین اور موافقین کی ترجیحی ترانہ کو فیصلہ دو اور پاسنگ سے بھی ہو سکتا ہے، ایک ان کے



## نفسیات جذبات

از

جناب احمد عبدالولی صاحب بی لے (عثمانیہ حیدرآباد دکن)

کوئی مذهب سوسائٹی، کوئی اعلیٰ بزم صحبت، کوئی نامنصفانہ معرکہ، کوئی ظالمانہ رزم، کوئی مذہبی اجتماع، کوئی معاشری منافقہ ایسا نہیں جنہیں جذبات کی کارفرمائی نہ ہو۔ جہاں تک زندگی کا تعلق ہے جذبات کی ہمہ گیری سے سفر کی راہ نہیں، زندگی کے ہر دور میں عمر کی ہر منزل میں ایامِ زیست کے ہر لمحہ میں جذبات کا استیلا قائم رہتا ہے تاہم جب کہی ہم جذبات کا لفظ بولتے یا سننے ہیں تو بجائے اس کے کہ کوئی خاص مفہوم ہماری سمجھ میں آئے، غم و غصہ، خوف و خوشی، اُمید و بیم، شادی و راحت کی مختلف متضاد صورتیں ہمارے آئینہ ذہن پر منعکس ہوتی ہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ جذبات کی انہیں مختلف و متضاد صورتوں میں سے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی بات مشترک ہے جس کے سبب ان سبھوں پر ایک ہی صوت سے جذبات کا اطلاق ہوتا ہے،

(*Introspection*) مشاہدہ باطن کی رو سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جذبہ "ذہن کی حالتِ اختلال کا نام ہے" مگر جو تعریف مشاہدہ خارجی کی رو سے کی جائے وہ شاید زیادہ بہتر ہوگی، کیونکہ کسی جذبہ مثلاً غصہ کو لین اور اسکی مابین پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ بہ نسبت ذہنی حالت کے زیادہ تر کسی فرد کی جسمانی حالت ہوگی، اسلئے ذہنی حالت کے بجائے فرد کی جسمانی حالت کہی جائے، تو جذبہ کی تعریف نسبت بہتر ہوگی، خلاصہ یہ ہے کہ جذبہ فرد کی ایسی جسمانی حالتِ اختلال کا نام ہے جس کا شعور ہوتا ہے لایہ تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص حالتِ غضب میں ہو اور اس حالت کو معلوم

ہیں ان کے اعتبار و استناد اور انکی شہرت اور عزت کی بنا پر چنانچہ آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ غالب العلم سلام کے ان دو جاعتون میں سے آپ سب سے زیادہ کس سے واقف ہیں؟ نام کو اہمیت اور کس کی رائے کو وقعت حاصل ہے، امام شافعی امام بخاری، عین اور ابن راہویہ کو یا درادری زبیری، سیسی، زبیدی، ہارون اور عسکری کو؟ یہ ہے کہ واقعہ کا ابتدائی زمانہ گو مدینہ میں گذرا، لیکن اسکی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں بسر کیا حاصل ہوئی، اس بنا پر ان ائمہ کی رائے کو ترجیح حاصل ہے جو بغداد اور عراق میں بالاکثر آتے جاتے تھے، اس حیثیت سے ان دونوں جاعتوں کا یہ حال ہے، کہ مشائخ میں دفات پائی اور بغداد آ کر اقدسی میں جو خاص انقلاب ہوا اور جو بدلتا رہا، اسکی واقعیت سے وہ قطعاً محروم رہے، اسلئے ان کی رائے واقعہ کا وہ ہے، بقیہ میں ایک زبیری البتہ بغداد میں رہتے تھے، ابن نمیر کو ذہن اور بے تھے، مگر مخالفین کو دیکھو کہ ان میں بیشتر اصحاب یا بغداد ہی میں رہتے تھے، بغداد دونوں میں رہے تھے، چنانچہ احمد بن حنبل، اور یحییٰ بن معین خاص بغداد، بصرہ میں تھے، بغداد بصرہ اور بغداد میں سکونت رکھتے تھے، اسحاق بن راہویہ، امام شافعی مدینہ میں رہے اور بغداد بھی آتے رہے، نتیجہ صاف ظاہر ہے،

## نفسیاتِ ترغیب

تقریر و تفسیر و ہج الدین صاحب اورنگ آباد کلکتہ

یا تحریک کیلئے ہم کیونکر تادہ کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اسکی نفسیاتی اصول و شرائط، تجارت، اشتہارات اور تقریر و خط میں ہر جہان اصول کی روشنی کی ضرورت ہو، اسلئے تجا

اسکو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت ۵۰



ہے کہ فرد کی عضوی حالت میں احتمال ہو، اور اسکی ذہنی حالت بلا کسی خلل کے مطمئن ہو۔  
خوف و خوشی کے عمل و احساس دونوں موقعوں پر استعمال ہوتا ہے، اسکی وسعت  
میں اندر کہ شور کی ادنی صورتوں سے لیکر تخیل و تصویریت کی اعلیٰ تخلیقوں تک جذبہ  
ہے، اس مخصوص میں کیا بچہ، کیا جوان، کیا بوڑھا، سب برابر ہیں مثلاً بچہ کھلونے  
سینگا، جوان آدمی گالی کھا کر غضبناک ہوگا، اور سن رسیدہ انسان اپنی بات تسلیم  
نہیں کرے بڑے بڑے اولیاء، اوتار، مرتاض و زہاد، بھی کلیتہً غضب سے خالی  
نہیں تھے، تحریک کے کئی مختلف اسباب ہو سکتے ہیں، لیکن عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ خواہ  
غصہ ہو غصہ پیدا کرے گی، مثلاً کہتے یا کسی اور جانور کے بچہ کو چھڑنا یا کھاتے  
دم پکڑ کر کھینچنا غصہ پیدا کرے گا، غرض غصہ کے محرکات عام ہوتے ہیں، کوئی  
میں ہوتی، اور جذبی کروار بھی جنہیں جذبات پیاپے ظاہر ہوتے ہیں، اپنی  
غضبناک کتے کے کردار میں عموماً اس کے جسم کا خاص انداز و انتون کا  
نما، اور کاشنے کے لئے دوڑنا، یہی باتیں دیکھی جاتی ہیں،  
(Origins) جنہیں امتیاز پیدا کرنا نہایت ضروری  
یا خیالات جذبہ کا باعث ہون کے جیسا کہ اچھی خبر خوشی کا جذبہ طاری  
تک کسی عضوی تغیرات جذبہ پیدا کر کے ہیں مثلاً الکحل یا کسی دوسری دوا  
حالت انسان پر طاری ہوتی ہے اور پھر انسان کا مزاج تندرستی کے لحاظ  
ی دندرست آدمی کی جو خوش گوار زندگی ہو سکتی ہے وہ ایک کمزور  
ن ہو سکتی، یہ ایک عام واقعہ ہے کہ معمولی سی بات پر بیمار آدمی چراغ پا ہوتا  
ہے اس بات کا کوئی اثر نہیں پڑتا،

جذبہ اور کیفیت جذبی میں بھی فرق کرنا چاہیے، جذبہ تو کسی مقررہ موضوع سے متعلق ہوتا ہے،  
لیکن عام حالت بقیار میں جو جذبی کیفیت نیند کی خرابی کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے ظاہر ہوتی ہے کوئی بین  
موضوع نہیں رکھتی، بلکہ ایک موضوع سے دوسرے پر گزرتی رہتی ہے، اکثر اوقات اپنے دیکھا ہوگا کہ وہ شخص  
جو صبح سویرے بد مزگی سے اٹھتا ہو ہر پیش آنے والی بات سے، ہر واقع ہونے والی شے سے مشتعل ہوتا  
رہیگا، اسی طرح ایک جذبی کیفیت خواہ اصلیت کچھ ہی ہو ایک دفعہ مشتعل ہونے کے بعد باقی رہتی ہے،  
اور ہر پیش ہونے والے موضوع پر بھڑک جاتی ہے، جذبہ کی ایک اور ماہیت بھی ہے جسکو صورت اعصابی  
(Parietal) کہا جاتا ہے،

اوپر جن جذبات کا ذکر کیا گیا ہے وہ محض عام عضوی تغیرات کی وجہ سے یا مقررہ ادراکات یا خیالات کے  
باعث وجود پذیر تھے، ان کے علاوہ بعض جذبات اور میں جو عام حالات اور مواقع کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں  
یہ جذبات عموماً ثانوی درجہ کے مظاہر ہیں، اور خاص خاص میلانات کے سبب سے ظاہر ہوتے ہیں، مثلاً لڑکی کتے  
کے منہ سے ہڈی چھین لیجائے تو اس کے غصہ کا اظہار مخصوص بھوک کی جھجھلاہٹ کا پتہ دیتا ہے، اسکی  
طرح کتیا کا اپنے پتوں کی چھٹیر خانی پر غضبناک ہونا بچوں کی پرورش اور حفاظت کے میلان، اولین  
کو ظاہر کرتا ہے،

جذبہ کی اہم ترین ماہیت، جسمانی تغیرات میں جو جذبہ کی حالت میں ظاہر ہوتے ہیں اور جذبہ کا  
تغیرات ہی لازمی و ضروری جزو ہیں، انھی جسمانی تغیرات پر جنس اور لینگ دو بڑے ماہرین نفسیات  
پنے اپنے نظریوں کی بنیاد قائم کی ہے، ہمارے روز کا تجربہ جو فہم عام (Common sense)  
کے بالکل مطابق ہے، یہی بتاتا ہے کہ اگر کوئی شخص کمر کا نپ رہا ہے تو اس وجہ سے کہ وہ خائف ہے  
اگر کوئی آنسو بہا رہا ہے تو اس لیے کہ وہ غمزدہ ہے لیکن مسٹر جنس اس ترتیب و اوقات کو بدل کر یہ کہتے  
ہیں کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ "اگر ہم خوفزدہ ہیں تو اس لئے کہ



یقیناً توجہ پیدا کرتا ہے اور وہ توجہ اس کے گرنے کیساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے۔ اور ان دونوں واقعات کے مابین ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں ہوتا۔ تاہم پھر کو کبھی توجہ نہیں کہہ سکتے اور نہ توجہ کو پھر کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتراض کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ جیسے یہ کہی نہیں کہتا کہ جسمانی اختلال ہی جذبہ ہے بلکہ اس کا گنا صرف اتنا ہے کہ اختلال جسمانی صورت جذبہ کا ایک اہم جزو ہے اور پس اس اعتراض کی کمزوری ظاہر ہے۔

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر جذبہ اختلال جسمانی کا شعور ہے، تو پھر کیوں ایک ہی جذبہ مختلف افراد میں مختلف طور پر اور مختلف حالات میں ایک ہی فرد پر مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً جب خوف کا جذبہ ظاہر ہوتا ہے، بعض یکا یک چلا آتے ہیں، بعض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور بعض لوگوں کو سکھتے ہو جاتا ہے، اور بعض رو پڑتے ہیں۔ اسکی جواب دی کی رد صورت میں ہوگی،

(۱) پہلی تو یہ کہ خوف (سکتہ ہونے، کھڑے ہو جانے، رونے یا چلانے) کی صورتوں میں سے ہر ایک میں ایک ہی احساس نہیں رکھتا، کیونکہ جسمانی اختلال کی نوعیت بھی چلانے کی صورت میں اس صورت سے مختلف ہوگی جو بھاگ جانے یا رو پڑنے کی صورت میں ہوتی ہے، علیٰ ہذا خوف سے رو پڑ جانے کی صورت سکتہ کے عالم سے متماثر ہوگی،

(ب) دوسری یہ ہے کہ بغرض محال اگر خوف کی مختلف مثالوں میں سے ہر ایک میں لازمی طور سے ایک ہی احساس یا کیفیت پائی جائے تو اس کے لیے اختلال جسمانی کا ایک ایسا اندرونی حصہ (Core) اس سے قبل فرض کرنا ہوگا جو تمام حالتوں میں جزو مشترک کی حیثیت سے رہتا ہے، اور ہر کامل جذبہ کی حالت میں ایک ہی اختلال جسمانی پیدا کرتا ہے مگر یہ فرض سرے سے بے بنیاد و غیر ثابت ہے،

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ مختلف و متضاد جذبات اکثر ایک صورت میں ظاہر ہوتے ہیں، جبکی نظریہ جیمس کے ذریعہ توجہ نہیں ہو سکتی، جس طرح انسان و فور غم سے رو پڑتا ہے اسی طرح انتہائی خوشی میں آنسو بہاتا ہے، بعض لوگ حالت خوف کی طرح غصہ میں بھی رو پڑ جاتے ہیں، اور جان کثرت غم کی وجہ سے

نوا سلیے کر رہے ہیں۔ سر جیمس کا یہ قول بظاہر ناظرین کو نہایت ہی مستعد اور فوراً درمائل سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ جذبہ میں ایک ذہنی حالت فوراً دوسری ہو سکتی اسلئے ان دونوں حالتوں کے مابین جسمانی تغیرات ضروری طور سے واقع کی مراد یہ ہے کہ خوف کھانے کی شعوری حالت کا پھنے اور پھرانے کے احساسات سے ملکر بنتی ہے، جبین دیگر عضلات اور غدودی جوابات کے احساسات بھی کہ کسی خطرہ کی محض واقفیت جب تک کہ وہ کچھ اور اسی قسم کی دوسری علامتیں (Sensations) احساسات معلوم نہ ہوں خوف کی پھل حالت نہیں پڑتی۔ اس کے جو کسی جذبہ کا رد عمل (Reaction) پیدا کرنے والے ہونگے، خوف زدگی بلا کسی جذبہ کے ایک زرد بیرنگ واقفیت رہ جائیگی۔ کوئی شخص کہیں جنگل میں زندہ شیر دیکھ پائے تو یہی مناسب سمجھیں گا کہ کسی خطرہ کی خبرتی کی ہو تو انتقام کا منصوبہ باندھے لیکن فی الحقیقت ان افعال میں کسی قسم کا غضب ہی دیکھا جائے گا۔

لہذا ہی غیر الفہم کیوں نہ ہو، مگر اتنا سچ ہے کہ اسے تمام دنیائے نفسیات میں کے سرے سے منکر ہیں، بعض نیم رضامند ہیں، اور بعض آمادہ تسلیم ہیں اور اب اسکو ماننی جانتی ہے، جیمس کے اس نظریہ پر جو مختلف اعتراضات کیے گئے ہیں، یا غلطی پر مبنی ہیں اور ان کی جواب دی میں کوئی دشواری نہیں ہے ساتھ ساتھ ذیل میں قلمبند کرتے ہیں،

لو جذبہ کی حالت میں اختلال جسمانی ظاہر ہوتا ہے لیکن جسمانی اختلال کیونکہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہر پھر جو پانی میں گرتا ہے اس میں



وہان شادی مرگ بھی ایک نایاب حقیقت رکھتی ہے۔ اس کا جواب دیا  
 من فی الحقیقت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں اور ان کے مظاہرین کو نا  
 اختلاف عضوی کے اندر دنی حصہ کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں جو مختلف حالات  
 میں ایک جذبہ کا جسمانی اختلاف دوسرے جذبہ کے جسمانی اختلاف سے  
 بن حقیقت دیکھا جاتا ہے وہان اس بات کا یاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ کبھی  
 اندرونی نہیں ہوتی جسکی بنا پر ہر فرد انسان بخوبی جان سکتا ہے کہ وہ  
 ہے یا کسی رنج دمن میں یعنی یہ کیفیت کسی دشمن کے درپے تضحیک ہو  
 مال پر مال کے باعث اس کے علاوہ بغاوت دیکھنے والوں کو یہ معلوم  
*Internal Repro* (تعلیم اور خوف کی ہر دو حالتوں میں  
 ہوں) ایک ہی ہوتا ہے لیکن اگر تہ کی بات پہچانیں تو معلوم ہوگا  
 اور غصہ کسی پر جھپٹنے یا حملہ کرنے کا اس میں شک نہیں کہ عضوی حالات  
 لیکن تیاری ایک حالت کی دوسری حالت کے مقابلہ میں بالکل مختلف  
 است کہیں بچاؤ کا میلان نہیں پیدا کر سکتی اور نہ خوف کی عضوی حالت  
 کیونکہ یہ دونوں میلانات باوجود عضوی حالات کی مشابہت کے  
 غریب مخالفت کے درک کیساتھ ہی شتمل ہو جاتے ہیں اور ان کی ترتیب  
 ہر صورت میں ہوتا ہے جو ہماری طرف سے کسی خوفناک شے مثلاً شیر  
 جاتا ہے اور سر اجواب وہ ہے جو خوفناک محل کی واقفیت کے  
 تیاری ہے چوتھا جواب فوری بچاؤ نہ ہونے کی صورت میں اندرونی  
*Preparatory* (برونی منہری حرکات اور ان حرکتوں سے

جو بچاؤ کی تحت میں اختیار کئے گئے ہوں مرکب ہوتا ہے پانچواں جواب شعوری اختلاف کی حالت ہے جس میں  
 تمام استعدادی رد اعمال کے حیات بھی شامل ہیں چھٹا جواب تعین کے ساتھ بچاؤ کا رد عمل ہے اور ساتواں  
 یعنی آخری جواب اطمینان و رہائی کا ہوتا ہے

چوتھا اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ بعض دفعہ کسی جذبہ کا طور اختلاف جسمانی سے پہلے ہوتا ہے اور قبل  
 اس کے کہ اختلاف جسمانی رفع ہو جذبہ خود کا فور ہو جاتا ہے اگر کسی شخص پر کتا اچانک حملہ کر بیٹھے تو اس  
 شخص میں بظاہر اختلاف جسمانی سے پہلے گھبراہٹ پیدا ہوگی اور جب وہ یہ دیکھے گا کہ کتا اسکی ذات تک پہنچنے  
 سے قاصر ہے تو خوف فوراً دل سے جاتا رہے گا مگر جسمانی گھبراہٹ کچھ دیر ضرور باقی رہے گی نظر یہ جس  
 کی رو سے اس کا جواب بھی دو طرح سے دیا جاسکتا ہے

۱۔ پہلے تو یہ کہ بعض بنیادی اندرونی عضوی تغیرات برونی جسمی مظاہر (*Manifestation*)  
 سے قبل ظاہر ہوتے ہیں اور خوف کے ابتدائی طور کی خبر دیتے ہیں اور یہی اندرونی تغیرات اس واقفیت  
 کے بعد کہ موجودہ حالت میں کئے کا نقصان پہنچانا بالکل بعید از قیاس ہے ٹک جاتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا  
 ہے کہ خوف ہوا ہو جاتا ہے دوسرا جواب یہ ہے کہ جب تک زیادہ سے زیادہ جسمانی اختلاف غائب نہ  
 ہوئے خوف حقیقت میں غائب نہیں ہوتا اور خوف کی کیفیت بدل جاتی ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ خوف  
 اتی رہتا ہے اکثر صورتوں میں یہ بات درپیش ہوتی ہے کہ خوف کسی اور جذبہ کو اپنا قائم مقام بناتا ہے  
 جذبہ طمانیت ہے اور جو اپنے دورے میں بعض خاص عضوی تغیرات اور اختلافات تنفس وغیرہ کے ہمراہ ہوتا  
 پانچواں اعتراض جن لوگوں نے جیس کے نظریہ کی مخالفت میں کیا ہے اس کی بنیادی غلطی یہی  
 ہے کہ انھوں نے جذبہ کو نتیجے سے خلط ملط کر دیا ہے ان کے نزدیک خوف "خطرہ سے بچاؤ کی خواہش"  
 اور غصہ "حرک غضب پر حملہ کی خواہش" ہے ان کے اذعان میں جذبہ ایک قسم کی پر خلل جسمانی حالت  
 نہیں بلکہ محض ایک میلان یا نتیجہ (*result*) کسی فعل یا نتیجہ کی طرف ہے جس کو وہ



مور کرتے ہیں، لیکن یہ خیال مزاحی غلط ہے اس لیے کہ بچاؤ کا بیان تو خطرہ کے اور  
 وہ نہ تو کسی کے پھرری لینے پر منحصر ہوتا ہے اور نہ خوف ہونے پر چنانچہ ہم بعض  
 کی بکچی محسوس کریں، دفعہ ردِ اعمال کر بیٹھے ہیں اور ان کے بعد کہیں خوف  
 لگے ہیں بعض دہی آدمی تو بلا وجہ خائف ہوتے ہیں پھر بعد میں اپنے خوف  
 سے ضرور منسوب کر دیتے ہیں اگر کوئی ڈراؤنی تصویر یا تیرہ کا ہندسہ جو عوام  
 کے سامنے آجائے تو ان کے قیاس میں جذبہ خوف کی علت تاسہ ہوگا،  
 وہ سے بچاؤ کا نتیجہ ہے، تو ہمارا خطرہ کی واقفیت سے پہلے اپنا تحفظ اور بچاؤ کرنا  
 اس کے علاوہ علم النفس نے حال ہی میں جذبہ اور نتیجہ میں نمایان فرق  
 سے لکھا جاتا ہے کہ "جذبہ ایک طرح کا احساس ہے اور نتیجہ کچھ کرنے  
 کے نظر سے بیان کیا جاتا ہے کہ جذبہ ایک عضوی حالت ہے" اور نتیجہ  
 طرقت تیار ہے ماسوا اس کے نتیجہ ایک شعوری میلان ہے، چونکہ جذبہ  
 دہوتے ہیں اس لیے بعض ماہرین نفسیات کو دھوکا ہوا، ورنہ دونوں  
 حاصل کلام یہ ہے کہ اب تک جتنے اعتراضات بھی جنس کے نظریہ کی  
 زبان کی جواب دہی کسی دوسری طرح ہو سکتی ہے، یا وہ کوئی ایسی ہیئت  
 دینے کی زحمت گوارا کیجا دے، چونکہ عموماً جس طرح سیاہی سفیدی  
 دہنی اور شے واضح نہیں کر سکتی، اس لیے بننے نظریہ جنس کے اعتراضات  
 خائے ہیں، مگر ان اعتراضات سے باز آنے پر بھی چند ایسے واقعات  
 نفسیات (Psychologist) قطع نظر نہیں کر سکتا، کہا  
 (Sigmund Freud) نامی ایک شخص تھا جس کے ایک بیٹے کے جلد

آلات جس بجز ایک آنکھ اور کان کے آیام طفولیت ہی سے بے کار تھے اس لیے خوبی کا مکمل احساس اس کے  
 لیے آہستہ آہستہ مفقود تھا، اور تقریباً تمام احساسی تہجات ناپید ہو چکے تھے، تاہم وہ غم اور شرمندگی  
 کے جذبات کا اظہار کرنے پر قادر تھا، اب یہاں پر دو باتوں کا امکان ہو سکتا ہے، یا تو وہ چند ردِ  
 اعمال سے جو ایک آنکھ اور کان سے متعلق تھے سطحی طور پر (SUPERFICIALLY) گذرنا تھا  
 یا یہ کہ حقیقت میں اس پر جذبات بھی طاری ہوتے تھے، مگر اس قسم کی مشاؤون میں آخری صورت کی  
 بہت کم توقع کیجاتی ہے، کیونکہ جب تک خوبی کا احساس پیدائش ہی سے مکمل نہ ہو بعض گذشتہ تجربات  
 کا کافی حافظہ اگر کسی فرد پر اصلی جذبہ طاری کر سکتا ہے تو وہ جذبہ نہایت ہی کمزور ہوگا، اس کے علاوہ  
 ایک اور عالم نفسیات سٹر شیرنگٹن نامی نے کتوں پر نفسیاتی تجربے کیے تھے جن میں انھوں نے جہاں  
 قطع و برید سے بھی کام لیا تھا، یعنی ان کتوں کے نخاع (SPINAL CORD) ٹھیک  
 (MEDULLA) نخاع مستطیل کے نیچے ٹک کاٹ دیئے تھے اسی طرح معدہ ہشش اور دل کو علیحدہ کرنے  
 کے بعد بھی احساسی تہجات غائب نہ تھے اور ان کتوں کے سر اور آگے کے آلات جس سے جذباتی  
 مظاہر نمایان ہوتے تھے، اس لیے سٹر شیرنگٹن کا یہ خیال ہے کہ "عضوی کارروائی جذباتی شعور کا کوئی لازمی  
 جز نہیں" لیکن ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ نہ معلوم نخاع اور دیگر اعصاب کی  
 قطع و برید سے کتنا جذباتی جسم قطع ہوتا ہے اور کتنا باقی رہتا ہے، اور دوسری بات یہ ہے کہ ریڑھ دار  
 حیوانات کیوں بعض جلدی ردِ اعمال سے بالکل محروم سمجھے جائیں، جنکی فعلیت کے لئے نخاع کے کاٹ  
 دیئے جانے کے بعد بھی آنکھ، ناک، منہ، کان، چمڑا وغیرہ تجربہ کی حالت میں صحیح و سالم رہتے ہیں، اور وہ  
 ارباب کو تہجات پہنچا سکتے ہیں، ہیکلس اور ہولمز (HEADLESS HOLMES) کے تجربی نتائج بھی  
 ہمارے خیال کی تائید کرتے ہیں، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ سیرپ (THALMUS) جذبات  
 کے مظاہر میں لازمی طور سے متعلق ہوتی ہے اور یہ کہ غلاف (CORTER) اس پر حکم مٹاتا



(ج) دوسری بات یہ ہے کہ بعض دفعہ ایک ہی جبلت مختلف جذبات کے ظلمات میں مرتب نظر آئے گی،

پہلی صورت میں وہ سادہ جبلتیں جو کھڑے رہنے، چلنے وغیرہ میں کام آتی ہیں خارجی حیثیت سے کسی جذبہ سے ملی ہوئی نہیں ہوتیں اور نہ کسی جذبہ کا اشتعال ان کے ہمراہ ہوتا ہے، مگر جس طرح نقل و محاکات کے اندرونی میلانات اپنے تئیں رکھتے ہیں اسی طرح جبلتیں بھی اپنے مخصوص تہجات رکھتی ہیں اور جب ہم شاخ در شاخ جبلتیں جو ابتدائی جذبہ کے مثل نظر آتی ہیں، پھر سے دیکھتے ہیں تو ان میں ایک یا دوسری جبلت جذبہ سے بطور خفگی کے ملی ہوئی ہوتی ہے چنانچہ لڑنے کی مختلف جبلتیں جانوروں کے غصہ سے پیوستہ ہوتی ہیں

اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہ جبلتیں بعض دفعہ مشتعل ہوتی ہیں تو بغیر جذبات کو ابھارنے کے خصوصی کردار کو اشتعال دیتی ہیں مثلاً جب ہمارا کسی وحشت ناک مقام پر گزر جاتا ہے تو بعض دفعہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ ہم خود بخود خوف کا مقابلہ کرتے ہیں، تیزی، دلچسپی، دطمانیت سے پرسکوت حرکات کو عمل میں لاتے ہیں اور آخر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس مقام وحشت سے بلا کسی تاثر جذبہ کے چلتے پھرتے نظر آئے، یہ اذ بات ہے کہ ہم اکثر گزشتہ دہشت انگیز واقعات کا خیال کر کے جذبہ محسوس کرتے ہیں، ایسی نہیں بلکہ بعض موقعوں پر تو بغیر کسی جذبہ کے ٹپ بھی سکے ہیں، دراصل ہوتا یہ ہے کہ چلتے پھرتے، اٹھنے بیٹھنے دوڑنے بھاگنے کی حالت میں چونکہ حرکات جلد جلد صادر ہوتے ہیں اس لیے ہمیں جذبہ معلوم کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملتا، اس کے برخلاف حالت سکون میں ہم انتہائی جذبہ معلوم کرتے ہیں مثلاً کسی ایسے مقام پر جان سے ہمدی رہائی کا خیال ہی نہیں ہو سکتا بے انتہا خوف ہم پر طاری ہو جاتا ہے، کسی جبلت کی بازداشت وہ شے ہے جو اکثر واقعات اس کے ساتھ واسطے جذبہ کو بار بار ابھارتی ہے، اس لیے ہم عموماً جلدی کردار کے واقع ہونے سے قبل ہی زیادہ جذبہ محسوس کرتے ہیں، مؤثر ایک جبلت کے آغاز عمل کے لیے یا کم سے کم اس کے شعوری ہونے کے لیے

نفسیات کا اس پر اتفاق ہے کہ ابتدائی جذبات صرف غصہ، خوشی، تجسس، جو کبھی تجربہ سے اکتساب نہیں کئے جاسکتے بلکہ صرف خلقی ساخت یا اندرونی بناوٹ سے یا وہ شخص ذہنی حالتیں ہیں یا کردار میں داخل ہونے کی وجہ سے جبلتوں کے شعوری حالت ہے جس کے ضروری خصوصیات بعض عضوی تغیرات اور اندرونی

فی کوار میں یہ پیدا کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ اندرونی جوابات (INTERNAL) اور جبلت باہر کی طرف راجع ہوتی ہے، یا کم سے کم جلدی انحال کو کسی بیرونی اثر سے جبلت دونوں صورتوں میں جز مشترک ایک بنیادی ابتدائی تیج اور ناقابل اس کے علاوہ کئی ابتدائی جذبات (PRELIMINARY EMOTIONS) خاص خاص ن کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کی جبلت سے غصہ کا لڑائی کی جبلت سے، شہوت کا نا ہے، اور اسی طرح جذبہ تجسس نفسیاتی جبلت کا جوڑ ہے، جہاں کہیں جذبہ ہوتا میلان پایا جاتا ہے، جو کسی اتالی تیج پر پہنچتا ہے، کتاب نفسیات میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ

ایک احساسی (EFFECTIVE) صورت ہے اور یہ کہ ہر جبلت کیفیت رکھتی ہے لیکن کسی جذبہ کو جبلت کے عمل کی احساسی صورت سے اہم حقائق غیر واضح میں چکی نظریہ میکڈگل کے ماننے سے کوئی ترجیح نہیں کی جاسکتی کہ جبلت بغیر کسی جذبہ کو مشتعل کے خود مشتعل ہو سکتی ہے اور کردار کو بھی

نہی کہ ایک جذبہ کی تحت میں صرف ایک ہی جبلت نہ ہوگی بلکہ کئی جبلتیں



ن، صرف تہج کی ضرورت ہے جس کے بغیر عمل جبلت محض ایک اضطراری مرکب

ہے اگر کوئی جبلت مشتعل ہو تو بغیر بعض جبلتوں کے اشتعال یا دوسرے اندرونی  
قابل اشتعال ہوگا اگر وہی جذبہ اپنے نظام میں جبلتوں کی ایک نوع کو شامل کر لے گا  
ظ و فرار کی دونوں جبلتیں داخل ہوتی ہیں کبھی تو یہ جبلتیں ایک دوسرے کے بعد  
پہلی ایک ہوتی ہے تو دوسری نہیں ہوتی، نظریہ میکڈگل کی رد سے ہر ایک مختلف  
رکھنا چاہئے تھا، لیکن ہم تحفظ و فرار ہر دو صورتوں میں وہی خوف کا جذبہ معلوم کرتے  
ہیں کہ خوف بھاگنے اور دبکنے کی صورت میں گو دو جدا جدا احساس رکھتا ہے مگر ہر حال  
میں ہے،

بعض دفعہ ایک ہی جبلت مختلف جذبات کے نظامات سے ملی ہوئی ہوتی ہے  
جس جگہ مترتب ہو یہ کوئی ضروری نہیں کہ دوسری جگہ ظاہر نہ ہو، جس طرح ایک  
نظامات میں کارآمد ہوتی ہیں اور جس طرح ایک ہی قسم کے جذبات مختلف حواس  
(Senses) کے موضوع بنتے ہیں اسی طرح ایک ہی قسم کی جبلتیں بیٹھنے، اٹھنے، چلنے، بھاگنے  
بدرہم، علیٰ ہذا القیاس پرواز کی جبلت پرندوں میں نہ صرف خوف کے جذبہ سے  
بلکہ جذبہ سے بھی مشتعل ہو سکتی ہے، لڑائی کی جبلت کمزور غصہ کی صورت میں  
سے پورستہ نظر آتی ہے چنانچہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کتے کھیلنے کھیلنے آپس میں کاٹنے  
کا تقاب کرتے ہیں اور انجام کار بھاگ پڑتے ہیں، اسوا اگر جبلت کے لیے تہج موجود  
نہ ہو تو موجود نہیں ہوتا اور نہ وہ اپنی خاص کیفیت کے اظہار کے لیے جبلت کا

خلاصہ یہ ہے کہ عموماً جذبہ مد اپنے نظام کے نسبت جبلت مع اس کے تہج کے زیادہ وسیع ہوتا ہے اس لیے  
علاوہ جذبی نظام میں اکتسابی میلانات کی ایک تعداد کو بھی داخل سمجھنا چاہیے جو اختلافات کی وجہ سے نشر  
ہوتی ہے، خوف کے نظام میں پرواز اور تحفظ ذات کے میلانات کے سوا کے اور میلانات بھی شامل ہیں  
جس کا تجربہ ہر شخص کر سکتا ہے، مگر باوجود ان تمام میلانات کے جذبہ خوف کی ابتدائی صورت بہر حال وہی  
ہوتی ہے، جذبہ کا کام یہ نہیں ہے کہ کسی خاص قسم کے کردار کو بروئے کار لانے پر مجبور کرنے بلکہ مناسب  
انتخاب کرنے پر مہم ہو،

بہر کیف جب ہم یہ خیال نہیں کر سکتے ہیں کہ کسی جبلت کا عمل ہمیشہ کسی دہائی جذبہ سے ملا ہوا ہوتا ہے  
اور وہ حرکات اضطراری جو ایک جسمی تہج کے بعد ہوتے ہیں دیگر انتخابی افعال اضطراری سے علیحدہ ہوتے  
ہیں تو پہلی قسم کے حرکات کو جبلت سے محدود اور دوسری قسم کے افعال کو جذبہ سے موصوف کرنا چاہیے  
بعض عضوی حالتیں ایسی بھی ہیں جو جذبات سے ظاہری مشابہت رکھتی ہیں اور جنگی مشالین بھوک  
پریاس ہو سکتی ہیں، زیادہ سے زیادہ ان کو پر عمل جسمی حالتیں کہا جاسکتا ہے، یا "حد اعتدال سے متجاوز  
بے چین شعوری جسمی حالتیں" سمجھی جاسکتی ہیں، لیکن حقیقت میں بھوک پریاس نہ تو جذبات ہوتے ہیں اور  
نہ ان کو جذبات کہا جاتا ہے جس کے دو اہم وجوہ ہیں، پہلے تو یہ کہ بھوک اور پریاس اس لیے دو جدا جدا چیزیں  
کہ وہ صرف ایک ایک مقام یعنی مدہ اور خلق سے متعلق ہیں، لیکن جذبہ کی حالت میں کسی عضو کی کوئی  
تخصیص نہیں ہوتی جب کبھی ہم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو ہم سر سر مغلوب ہوتے ہیں، بلاشبہ ایک روایت  
یہی ہے کہ جذبات کا مقام دل ہے، مگر اس کے حقیقی معنی صرف اتنے ہیں کہ جذبات سب زیادہ دل میں  
محسوس ہوتے ہیں اور سچ پوچھیے تو لیکن کے احساسات کی طرح جذبات کا سرے سے کوئی مقام ہی نہیں،  
دوسری وجہ یہ ہے کہ بھوک پریاس ہر دو عضوی حالتیں کسی اندرونی جسمی عمل و کارروائی کا نتیجہ ہوتی  
ہیں اس کے برخلاف جذبہ کا محرک عموماً کوئی ایسی بیرونی شے ہوتی ہے جس کا جسم کی اندرونی حالت سے کوئی



# مسلمان

اور

## سیروسیاحت

از جناب محمد شاہ صاحب بی سلسلہ، مخدوم کالج مدراس

کہتے ہیں کہ مدراس کے لوگ اردو نہیں جانتے، اسی کی تکذیب کے لیے آج یہ مضمون شائع کیا جا رہا ہے، محمد شاہ صاحب طالب علم مدرسہ اعظم (مخدوم کالج) مدراس نے یہ مضمون اکتوبر ۱۹۳۷ء میں اپنے کالج کی اردو سوسائٹی میں پڑھا تھا، یہ مضمون بہت معمولی سی اصلاح کے بعد شائع کیا جانا ہے، معلومات سے زیادہ ہم کو کئی اشاعت سے نوجوانان مدراس کی ہمت افزائی کرنا ہے۔

(معارف)

ہمارے مسلمان کو سیروسیاحت سے جو شغف اور جس طرح وہ سفر کی منزلوں کو طے کرتے تھے، آج ہم ان کا تخیل بھی نہیں کر سکتے، جناب مولانا شیروانی اپنی کتاب علمائے سلف میں تحریر فرماتے ہیں:-  
”موجودہ حالت دیکھ کر شکل سے باور آسکتا ہے کہ کبھی ہم میں بھی ایسے لوگ تھے جو علم کی دھن میں براعظم اور سمندر کا طے کر ڈالنا ایک بات سمجھتے تھے جو ایک کتاب کی خاطر صد ہا میل پیادہ پا جاتے تھے جو صرف نباتات کے حالات تحقیق کرنے ملکوں ملکوں پھرتے اگر ان کے دلوں میں وہ جوش اور دماغوں میں وہ دلولہ نہ ہوتا تو ہم کو ابن بیطار اور سید شریف نصیب نہ ہوتے“

غور کیجئے کہ اس زمانہ میں ایک شخص کے لیے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنا آسان بات نہ تھی، (اور موجودہ زمانہ کی سہولتوں کو پیش نظر رکھیے) اگلے زمانہ میں سفر کو آسان کرنے کے لیے نہ تو

اگر کوئی شخص اپنی معمولی حالت میں ہو اور کوئی دوسرا شخص اس کی عزت پر حملہ کر دے  
(AUDITORY NERVE) دماغ، ادنی مراکز (LOVER CENTRES)

(MOTOR NERVES) سے گذرنا ہوا اند کی طرف آتا ہے اور فوراً جذبہ طاری  
شک نہیں کہ جذبہ کی عضوی حالت بھی دماغ کے ذریعہ مشتعل ہوتی ہے مگر عموماً دماغ  
(STIMULUS) ہی سے مشتعل ہوتا ہے۔

ہو چکی ہے کہ حالت غضب میں کتنے، بلی کا عمل انتقام رک جاتا ہے اور حال کے ملنے  
دار کے مستحق یہی رائے قائم کی ہے کیونکہ جذبہ کی حالت میں کیا انسان! کیا حیوان! سب کی  
اور دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور پیٹ کی حرکات غیر معمولی طور پر تیز  
سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ جذبہ ایک عضوی حالت ہے؟

## الفاروق طبع جدید

اعلیٰ اور عمدہ اڈیشن

م کی تصنیفات میں الفاروق کو جو حسن قبول حاصل ہے وہ مخفی نہیں، اصلی  
سے ناپید ہے، بازاروں میں نہایت مسخ صورت میں اسے دامون کے، مکرور کاغذ  
ن اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی  
ت اہتمام ادبی طبع سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی  
یت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ

۵۳۳ صفحے قیمت للکھ

”طیغ“



کتاب میں قل سیروا فی الارض فرمایا اسی میں کئی جگہ بھی ارشاد فرمایا کہ حج کرو،

لہذا تقدس حاصل کرنے کے لیے جو صاحب قبول ہوتے تھے وہ طرح طرح کے مصائب اٹھا کر اس فرض سے سبکدوش ہوتے تھے علاوہ ان ہر مسلمان کی رگوں میں اسلام کا خون اس قدر جوش زن تھا کہ وہ اپنی روشنی سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے کے لیے اپنی نفس پر مصیبتیں گوارا کر کے سفر کرتا اور ان لوگوں کو جو اسلام سے بالکل ناواقف تھے ترغیب دلا کر راہ مستقیم پر لانے سے دریغ نہ کرتا، الحکم خداوندی فرمانِ رسولؐ اور تبلیغ اسلام نے مسلمانوں میں ایک جوش پیدا کر دیا تھا جس کی وجہ سے ہر مسلمان سیر و سیاحت کا دیوانہ رہتا تھا۔

قطع نظر ان دینی اسباب کے اور دنیاوی وجوہ بھی تھے جو مسلمانوں کو اپنے ارادوں میں اور بھی مضبوط کر رہے تھے تاہم نے بتایا ہے کہ اگلی سلطنتوں نے بھی اپنا تسلط جانے کا ذریعہ تجارت کو قرار دیا تھا، اور ایک انسان کو تاجر بننے کے لیے سفر ہی زبردست ذریعہ ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے کہ سفر وسیلہ ظفر ہے۔ مسلمانوں نے دنیا میں دو نمند اور فارغ البال ہونے کے لیے سفر اختیار کیا جسکی بدولت وہ تجارت ہی میں نہیں بلکہ صنعت و حرفت علم اور عمل غرض ہر ممکن میدان میں یادگار زمانہ رہ گئے، لیکن ہمارے اسلاف نے محض تجارت کیلئے ہی سفر اختیار نہیں کیا بلکہ تحصیل علم اور اشاعت اسلام ان کے اعلیٰ ترین مقاصد تھے۔

جب اسلام کا آفتاب نصف النہار پر پہنچ چکا اور اس کو حکمرانِ عربِ کبیر کا رتبہ حاصل ہو گیا تو اس وقت بہت سے لوگوں کے دل اسلام کے نور سے منور ہو چکے تھے، چنانچہ براعظم ایشیا میں براعظم یورپ میں براعظم افریقہ میں اور جزائر مالدیپ، سوماترا، جاوا، ملوکا، بورنیو، سیلینڈر، فیلیپائن، زولو، نیوگنی، کریٹ، ملایا، اور ملاکا میں اسلام کا آفتاب کسی نہ کسی زمانہ میں طلوع ہوا، اس میدان میں چند بزرگ افراد جنہوں نے دینی و دنیوی سعادت حاصل کرنے کی غرض سے سیاحت کی، ان کا ذکر کرنا اور

دریا میں اسلیم، اس زمانہ میں مسافروں کو طرح طرح کی صعوبتیں اٹھانی پڑتی تھیں و قافلہ کے ہمراہ اور تاجروں کے ساتھ صحرا و دریا اور بادیا و پہاڑی کے صدمے ستان میں تشنگی کی آفتیں اٹھانی پڑتیں، اور ہفتوں بلکہ مہینوں کے بعد منزل مقصود و بحری سفر پر آمادہ ہوتے تو ان کی شکلوں میں کمی نہ ہوتی، اس زمانہ میں بحری سفر ان کے جہازوں پر روانہ ہوتے تھے جہاز آج کل کے دفاعی جہاز نہ تھے، بجلان علوم تھا کہ نسبت بری سفروں کے بحری سفر بدترین چیز ہے، انہیں دریا میں لڑنا پڑتا تھا بد قسمتی سے طوفان شروع ہوتا تو جہاز اور تمام مسافر غرق ہو جاتے تھے، نے دے اپنی جان جو کھون میں ڈالتے تھے ایک مقام سے دوسرے مقام تک میدان تک نہ رہتی تھی سفر میں ہمیشہ ان کے دلوں پر امید و بیم کی گنگو رکھنا چھائی جو تون کا لحاظ کرتے ہوئے سامعین اس کے مشتاق ہون گے کہ آخر وہ کیا اسباب کثرت کو بری اور بحری سفروں پر آمادہ کیا، اس کے بہت سے اسباب ہیں، لیکن سب سے دائرہ اسلام میں رہ کر احکام خداوندی اور رسولِ آخر الزمان کے اقوال پر عمل سے تعالیٰ کے جو احکام قرآن میں درج ہیں ان میں جان و نیکاروں کے متعلق رائے تعالیٰ نے ہند نصیحت کی ہے وہاں قل سیروا فی الارض، کی آیت بھی ہے، چلو سیر کرو زمین میں، اس سے ثابت ہوا کہ مسلمانوں میں سیر و سیاحت بدولت و زبردست ذریعہ تھا، ہمارے اسلاف جو خدا اور رسول کے سچے معتقد تھے ان کے ایک مذہبی فرض قرار دیا اور سمجھا کہ اس کا ادا کرنا ایک ضروری بات ہے، دینی عزت حاصل کرنے کے اور اسباب بھی تھے، خدا کے تعالیٰ نے جس مقدس



تاہی سے روایت کی ہے کہ میں ایک ایک حدیث کی خاطر شب و روز پیادہ پا چلا ہوں صحیح بخاری کے مصنف  
امام بخاری کو چودہ سال کی عمر میں ان کا شوق اپنے پیارے وطن سے نکال لایا، ان کی والدہ اور خواتین  
میں نگران تھیں، بخارا سے مہرنگ سارے مالک کی انھوں نے سیر کی، ملک اسپین کے محدث ابن خبان  
نے علم حدیث، عراق، حجاز اور بین پہنچ کر ان مقامات کے ہر گون سے حاصل کیا، ان کے حالات سے ان کا  
قطعی طور پر کسی راستہ سے سفر کرنا معلوم نہیں ہوتا، لیکن تیس سے آنا اندازہ تو لگا سکتے ہیں کہ اگر انھوں نے  
بحری سفر کیا ہو تو بحیرہ روم اور بحر احمرد وغیرہ طے کیا ہوگا،

یہ سنکر اور تعجب ہوگا کہ عافذا بن طاہر مقدسی نے جتنے سفر طلب حدیث  
میں کے "اون مین انھوں نے ہر قسم کی تملیف گو اور فرامی، سفر پیادہ پا کرتے اور کتابوں  
کا پستارہ پشت پر ہوتا تھا، صحرا نوردی اور بادیہ پیمانی گزرتھی یہاں تک پہنچتا کہ ان کے پیشاب میں خون  
آنے لگتا، لیکن پھر بھی انھوں نے گو ہر مقصود کو ہاتھ سے نہ جانے دیا، وہ مقامات جہاں آپ تشریف لگے  
علی التریب یہ ہیں :- بغداد، مکہ مکرمہ، جزیرہ تنیس، دمشق، حلب، جزیرہ اصفہان، نیشاپور، ہرات  
رحبہ، لوقان، مدینہ طیبہ، ہماوند، ہمدان، واسط، سارہ، اسد آباد، انبار، اسفراکن، آمل، ابواز، بسطام،  
جرجان، استر آباد، بوسنج، البصرہ، رے، شیراز، قزوین، کوفہ، وغیرہ جو کل ملک ایران، پاکستان، ہندوستان، ملک شام وغیرہ مشتمل ہیں  
اس گروہ سے بالکل علیحدہ ایک گروہ ان لوگوں کا تھا جنھوں نے دنیاوی عزت و عظمت اور  
اپنے وسعت خیالات کے لیے دور دراز جا کر کچھ نہ کچھ حاصل کیا، ان میں مشہور و معروف کتاب الہند کے  
مصنف ابوریحان البیرونی گذرے ہیں، ان کی ولادت ۳۶۲ھ بمطابق خوارزم میں ہوئی، بچپن سے انھیں  
علم کا شوق تھا، چنانچہ علم ریاضی، نجوم، اور حکمت وغیرہ جانتے تھے، لیکن ان کی پیاس اس سے بجھ نہ سکی  
اور اس تحصیل کردہ علم پر انھوں نے ہرگز قناعت نہ کی، حالانکہ شہر غزنی میں ایک مستند منجم مانے جاتے  
تھے ان کی زندگی کا بہترین حصہ افغانستان میں گذرا، اس کے بعد ہندوستان پہنچ کر ملتان اور پشاور

نظر ڈالنا ضروری ہی تاجیج اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ مسلمان تاجرون نے  
۱۱۰۰ء میں صدی عیسوی سے جزائر ملایا میں مسلمانوں کا دخل ہوا، غرض تاجران  
سے بھی داعیان اسلام ملایا کے جزایرون میں پہنچے، ہندوستان کے ساحل  
میں مسلمانوں کی آبادی اور جزائر ملایا میں شافعیوں کا موجود رہنا صاف ظاہر  
کی بدولت ان لوگوں نے اسلام کی تعلیم پائی ہوگی، یہ لوگ وہاں جا کر بے  
یاں کین اور مسلمانوں کی تعداد بڑھائی، دیگر جزائر مثلاً فیلیپائن، سماٹرا وغیرہ  
ثانی سے اسلام کی خدمت ادا کی، چودھویں صدی عیسوی میں شریف مکہ نے  
کے باشندوں کو مشرف بہ اسلام کریں، ان کے رہنما شیخ اسماعیل تھے ان کی  
ملف شہرون مثلاً پاسوری، آرد، لمبری، وغیرہ میں اسلام پھیلا، ملک عرب  
اپنی سیر و سیاحت کے زمانہ میں جزیرہ نمائے ملایا کی کبداریا ست میں پہنچ کر  
پایا، آخر کار انھیں راہ راست پر لائے، جزیرہ مدورا، جادا اور زولو کے مسلمان  
مذہب رہینگے وہ حاجی پر و اہولانا ملک ابراہیم اور تاجر سید علی تھے، تاجرون اور  
اشاعت کرنے والوں میں مولوی معلوم واعظ اور فقیہ بھی ہوتے تھے،  
ان میں تاجرون اور حاجیوں وغیرہ کے علاوہ جنگی بدولت دنیا کے بعض  
دیگر افراد بھی یادگار زمانہ ہیں، اشاعت اسلام کے علاوہ لوگوں نے طالب  
دگروہ میں ایک وہ لوگ ہیں جنھوں نے مذہبی تعلیم مثلاً حدیث و فقہ پڑھنے  
حادثہ نبویہ کے حاصل کرنے کے لیے اپنے اوپر ایسی ایسی صعوبتیں اٹھائی  
لگتے کوئے ہو جاتے ہیں، چنانچہ حضرت امام مالک نے حضرت سید بن المسیب



یہی تحصیل علم کا شوق تھا جس نے کتاب الخطوط والامار کے مصنف المقریزی کو سید صحر کا خطاب دیا۔ اس نے مصائب اٹھا کر اپنے معلومات کو بڑھایا حتیٰ کہ ملک صحر کے چپ چپ کی پیداوار کا بیان کیا ہے جس سے اس کے بعد والون کو بہت کچھ مدد ملی۔

طالب العلم نے سفر کرنے والوں میں چند ایسے افراد بھی تھے جنہیں علم جغرافیہ سے خاص الفت تھی۔ ان میں ابن خردادزہ اور ابن حوقل مشہور ہیں۔ ابن خردادزہ ملک فارس میں تیسری صدی ہجری میں پیدا ہوا۔ زندگی کے پہلے حصہ میں جو عموماً تعلیم و تربیت میں صرف ہوتا ہے اس نے علم جغرافیہ کو نہایت دلچسپی کے ساتھ حاصل کیا حالانکہ علم موسیقی میں بھی ایک حد تک دستگاہ حاصل تھی۔ شہر الجبال علاقہ میدیا میں صاحب البرید و الخیر یعنی ڈاک کا افسر اعلیٰ تھا، لیکن پھر بھی علم کا شوق اس کو چین سے رہنے نہ دیتا تھا۔ چنانچہ نزدیک و دور کا سفر کیا اور خاندان حبشیہ کے ایک شہزادہ کے کہنے پر ششم کے قریب کتاب المسالک والممالک لکھی، اس سے آئندہ جغرافیہ دانوں مثلاً مقدسی وغیرہ نے بہت فائدہ اٹھایا۔

ابن حوقل ملک ب کے رہنے والے تھے، اچھانی اور دیگر اشخاص کی تصانیف پڑھ کر اس کے دل میں سیر و سیاحت کی آرزو پیدا ہوئی، بعض کہتے ہیں کہ وہ تاجر تھا اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ وہ بنی فاطمہ کی طرف سے جاسوس مقرر ہوا تھا، اس بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے اتنا تو کہہ سکتے ہیں کہ اس نے دیگر ممالک اور ان کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے اور بذریعہ تجارت روپیہ کمانے کے لیے اسلامی مشرقی و مغربی ممالک کی سیر کی۔ اس کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ششم میں بغداد سے نکلا اور اثنائے سفر میں ششم کے قریب ایک مشہور بزرگ الاصطخری سے ملاقات ہوئی۔

اسی کی حوصلہ افزائی تھی جسکی وجہ سے اس نے مختلف نقشوں کو درست کیا اور ان میں اضافہ بھی کیا۔ اسکی تصنیف المسالک والممالک جو ششم میں مرتب ہوئی وہ اس کے سفر وں کا ثمرہ جو جسکی بدولت اس کا نام ہنوز جغرافیائے دنیا میں زندہ ہے، اس کے حوصلہ افزا اور ہنما الاصطخری نے جو اس میدان کا آ

س ملک ہندوستان کے باشندوں کے میل جول سے انھوں نے سمجھا کہ برہمن بڑے بھین، اس کے علم نے انکی طبیعت میں تعصب تو پیدا نہیں کیا بلکہ جس کسی میں جو چیز کے شیدائی ہو گئے، چنانچہ عالمانہ حیثیت سے انھوں نے ہندو مذہب اور زرتشتی عقیدہ پر امتیاز کیا ہے، وہ بھگوت گیتا کے فریقہ تھے، انھوں نے اہل ہند کو علوم یونانی و مغربی واپس ہونے کے بعد اپنے عزیز سفردن کی یادگار کتاب الہند جیمین ہندو باب فلسفہ ادب تاریخ اور رسوم وغیرہ میں لکھی، اس کے علاوہ ایک کتاب بیستہ و پنجوم لکھی، ایک اور کتاب اپنی زبان میں تصنیف کی جیمین ہندوستان مکشاف ہے، اگر وہ ہندوستان کے سفر سے محروم رہتے تو یہ مفید کتابیں میسر نہ ہوتیں۔ روزگار پر اس قدر مشغول ہوتا،

طالب العلم نے سفر میں ابن بطار ایک باشندہ ملا کا جس کا سلسلہ نسب اسی جزیرہ سے جانتا ہے، گذرا ہے جو چھٹی صدی ہجری میں علم نباتات کا ایک مشہور محقق۔ ابو العباس کے زیر سایہ رہی، ایکٹائے عصر ابن بطار نے اپنے دستِ معلوم اپنے وطن سے نکل کر شمالی افریقہ، مراکو، الجیریہ اور ٹیونس کی سیاحت کی، ازان میں سینہ علم نباتات کا عمدہ دار بھی مقرر ہوا، شاہ نجم الدین کی حوصلہ افزائی نے اس نے اپنی جان کا وہ کوششوں سے ملک شام اور ایشیائے کوچک میں تحقیقات کیا۔ شاگرد ابن ابی اصیبعہ نامی دمشق اور اس کے جوار میں جڑی بوٹی کی شناسا ہوتا تھا، اگر میں میں سیر و سیاحت کی روح نہ رہتی تو ملا کا سے باہر کیوں قدم سفر میں حاصل ہو، میں ایک تصنیف الجامی فی الادویا و المفردات والاغذایں لکھی، مگر اس نے اس تصنیف سے فائدہ اٹھایا۔



سفر و ن کے ذریعہ نہایت وسیع خیالات حاصل کئے اور اس فانی دنیا میں ایک  
م کے نام سے مشہور ہے، چھوڑ گیا،

م حاجیان بیت الحرام اور طالبان علوم سے علیحدہ بعض شائقین ایسے بھی تھے  
تھان کا مقصد سفر اپنے مملوآت کو وسیع کرنا ہی نہیں بلکہ خدا کی وسیع کائنات  
مک ہونا تھا ان افراد سے بھی اسلامی و غیر اسلامی دنیا کو مختلف فائدے حاصل  
و الحسین احمد بن حبیر الکسانی باشندہ ہسپانیہ ہے، یہ گورنر غرناطہ کا سرکاری تھا  
ط سے نکل کر بڑی اور بحری سفر طے کرتا ہوا مقام اسکندریہ پہنچا، یہاں اگر دیکھا  
باب ہے، چونکہ وہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا جب مسلمانوں اور عیسائیوں میں انتہا در  
رہ غرض اور جدہ سے ہوتا ہوا داخل مدینہ ہوا، وہاں سے اس نے کوفہ بغداد  
تے ہوئے جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کی سر زمین پر قدم رکھا، یہاں چندے قیام  
شدہ ۴۱۰ میں اس نے دوبارہ مشرقی ممالک کی سیر کی اس کے سفر نامہ سے  
نے کے علاوہ فاتح یروشلم یعنی سلطان صلاح الدین اور حاکم ولیم کے  
تے ہیں،

یہ الشریفی کے بیانون سے ظاہر ہے کہ اس نے ممالک مصر، عرب، عراق  
اس کے حالات سفر دوسرے لوگوں کے دلوں میں جوش سیاحت اور  
میں درجہ رکھتے ہیں، کیونکہ اس میں قابل دید مقامات مثلاً عرب میں مسیح  
عراق عرب میں کوفہ، بغداد وغیرہ، ملک شام میں دمشق و حلب وغیرہ  
اس کے عجائبات کا ذکر نہایت وسیع طور پر کیا گیا ہے،

اس سے پہلے جانچا تھا کہ وہ راہ میں بحر روم کے جہازوں کا ضروری بند تھا،

کیا یہ قابل تحسین بات نہیں کہ ملک غرناطہ کا رہنے والا ایک مسلمان سیاحت کے نشہ سے ایسا سرشت  
ہوا کہ ہزار ہا میل طے کرنے کے بعد بھی اسکی پیاس نہیں بجھی، ایک دفعہ کے سفر نے اس کے دماغ میں وہ سودا  
پیدا کیا کہ دوبارہ سیر و سیاحت کیلئے آمادہ ہوا،

متاخرین میں العبداری اور ابلوئی بھی مشہور سیاح گذرے ہیں، العبداری جو حاکم (اندلس) کا باشندہ تھا مشہور  
میں عازم مدینہ ہوا، تا جہاز میں وہ دریائی سفر کرتا ہوا اسکندریہ داخل ہوا پھر وہاں سے مکہ اور مدینہ  
ہوتا ہوا فلسطین اگر چندے مقیم رہا اور پھر مصر ہوتا ہوا اپنے ملک کو واپس ہو گیا،

دوسرا سیاح ابلوئی جو تثنویہ کا باشندہ تھا اسی زمانہ میں اسپین سے اسکندریہ کی راہ لی، القاہرہ کے عجائبات دیکھے،  
چندے یروشلم میں رہا اور پھر ملک شام سے عربستان پہنچا، اگرچہ علمی لیاقت اس درجہ کی نہ تھی کہ دستند  
مصنف بن سکے لیکن پھر بھی اپنے سفر و ن اور مشاہدوں کو اس نے ایک کتاب تاج المفرق فی تخیلہ  
علماء المشرق میں لکھا،

انہیں سیاحوں میں دوز بردست سیاح سعدی شیرازی اور ابن بطوطہ گذرے ہیں، شیخ سعدی  
کو سیر و سیاحت کا خاص چمکان تھا، چنانچہ ان کی تصنیف گلستان سے پایا جاتا ہے، کہ انہوں نے ہندوستان  
کی سیر کی تھی بعضوں کا خیال یہ بھی ہے کہ وہ امیر خسرو کے زمانہ میں ان کی ملاقات کے لیے تشریف لائے  
تھے، لیکن یہ قرین قیاس نہیں کیونکہ خسرو کے ابتدائی زمانہ میں یہ بہت ضعیف ہو گئے تھے، ان کی دوسری  
تصنیف بوستان سے ثابت ہے کہ انہوں نے سو سنات سے نکل کر ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ  
کیا اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب سے گذرے ہوئے ہیں اور حجاز میں داخل ہوئے، انہوں نے ایک  
میں بلکہ چودہ حج کئے اور سب کے سب پیادہ پا اس سے اندازہ لگا سکے ہیں کہ انہیں اتنا سفر میں کسی  
کیسی صعوبتیں اٹھانی پڑی ہونگی، حیات سعدی میں تحریر ہے کہ انہوں نے ایشیائے کوچک، بربر، حبش،  
مصر، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، ہماہ ممالک ایران، اکثر ممالک توران، ہندوستان، اردو بار، ولیم، کاشغر،



سکندر کی تک کی سیر کی تھی اس کے علاوہ انھوں نے دریائے سندھ بھی سفر کیا چنانچہ  
 بحر عرب بحر قزقم اور بحر روم میں ان کا دریائی سفر کرنا انکی تصنیفات کے ناظرین سے  
 بدوستان کے سیاحوں میں جان پیا ابن بطوطہ جو باشندہ مراکش تھا گزرا ہے،  
 اس کا درجہ بہت بڑا ہے چونکہ اس نے مختلف ممالک کی بارہا سیر کی اور بعد  
 پر اس نے اپنے حالات سفر لکھے اس کے زمانہ میں اسلام ہر شعبہ زندگی میں  
 دن کی طرز زندگی غیر اقوام کے لیے قابل رشک تھی چنانچہ ۵۳۵ھ میں جبکہ  
 یمن کو چھوڑا شمالی افریقہ سے گزرتا ہوا مصر داخل ہوا ملک شام و فلسطین  
 و عراق فارس اور موصل کی سیر کی واپسی میں پھر دوسرے دفعہ حج کا  
 ارادہ ۵۳۵ھ میں اس کا قیام مکہ میں ہی رہا اس کا دوسرا سفر جنوبی عربستان  
 میں رہا مصر سے ایشیائے کوچک پہنچ کر میا سے ہوتا ہوا قسطنطنیہ پہنچا  
 افغانستان سے گزرتا ہوا ہزار ہا میل کا کنھن سفر قوق میدانون میں طے  
 میں جوان دنوں میں زر خیز ملک کہلا تھا قدم رکھا اسکی قابلیت پر نظر کرتے  
 تان نے اس کو قضا کے عہد پر مامور کیا لیکن سفر کا شوق اس بلا کا تھا کہ  
 رہنے نہ دیا آخر موقع پا کر عازم ملک چین ہوا لیکن راستہ میں مال دنیا بھر کر  
 ب خدمت کو انجام دیتا رہا اس قلیل عرصہ کے بعد پھر سفر کی تیاری کی  
 ہوتا ہوا ملک چین پہنچا وہاں سے ۵۳۵ھ میں واپس عرب ہو کر تیسری  
 بار اس نے اپنی تیسری سیاحت شروع کی فارس شام عراق عرب سے  
 عرب پہنچ کر چوتھی دفعہ بیت المقدس و غیرہ کی زیارت کی پھر شمالی افریقہ

فارس پہنچا ۵۳۵ھ میں غرناطہ کی بھی سیر کی اس کا آخری اور چوتھا سفر ۵۳۵ھ میں شروع ہو کر ۵۳۵ھ میں  
 اس وقت جب یہ مراکش واپس ہوا ختم ہوا اور یہیں اس نے مشہور و معروف کتاب تحفہ الاسفار فی غرائب  
 الامصار و عجائب الاسفار لکھی اور آخر مراکش ہی میں ۵۳۵ھ میں اس جہان پیا ابن بطوطہ کا انتقال ہوا  
 آٹھویں صدی ہجری تک ان سیاحوں کے علاوہ اور بہت سے سیاح مثلاً ابن واضح ہسود  
 ابن سعید اندلس اہدانی یا قوت حموی وغیرہ گزرے ہیں ابن بطوطہ کے زمانہ تک اسلامی ممالک میں  
 سفر اور تجارت کا زیادہ شوق تھا حتی کہ ابن بطوطہ نے اپنے مختلف سفروں میں غرناطہ میں ہندوؤں سے  
 اور ہندوستان میں غرناطہ و چین و انون سے ملاقات کی اہل علم اور صوفی لوگ بھی اس زمانہ میں چین سے  
 مغرب تک اور سیلون سے بلغار تک علم طریقت کی تلاش میں پھرتے تھے دسویں صدی ہجری سے  
 دوبار کی گھٹا چھانی شروع ہو گئی چونکہ کیپ آف گڈ ہوپ کے راہ ہند کے انکشاف نے مسلمانوں کو  
 اپنی تجارت سے محروم کیا اسلئے زمانہ العہد میں مسلمانوں میں سیر و سیاحت کا چمکا باقی نہ رہا  
 اس کے علاوہ اور بہت سے اسباب ہیں کہ ذکر بیان چندان ضروری نہیں غرض پندرہویں صدی ہجری تک  
 اقوام یورپ کا دور شروع ہوا اس کے بعد بھی مسلمانوں میں سیلج اگر کثیر تعداد میں نہیں تو چند گزرے  
 میں چنانچہ زمانہ حال میں مولانا شبلی نعمانی کا طالب العلم سفر بھی یادگار زمانہ رہ گیا ان کا سفر نامہ بھی  
 متاخرین کی کتابوں سے کم نہیں شبلی نعمانی جیسے علامہ نے ہمارے متاخرین کے سفروں اور اسلام کی  
 یادگاروں پر نظر کر کے نہایت حسرت کیساتھ کہا ہے  
 در موسم گل - گر بہ گلستان نہ رسیدم از دست ندایم تماشائے خزان را  
 مولانا شبلی کے بعد ہندوستان میں سے عبدالرحمن امرتسری انہنی محبوب عالم وغیرہ نے سیاحت  
 کا حق ادا کیا ہے

اب ہمارے لیے ہمارے اسلاف کے کارنامے داستانوں کی حیثیت رکھتے ہیں جیسا کہ



ہیں سب سے بزرگوں کی سیر و سیاحت کا خیال کر کے آجکل کے زمانہ  
کا بھی ایسے یادگار زمانہ گزرے ہوں گے اس کا اہل سبب یہ ہے  
دولہ اور نہ ہم ایسی عزیز بصاغت کو جو حقیقی معنوں میں وسیلہ  
مسلمانوں کی سیر و سیاحت کے متعلق سد ہی ہوتا ہے سد

یہاں

فرماتا ہر ایک بڑا عظمیٰ میں ان کا گذر تھا

برہنہ جو لنگا میں ڈیرا تو بربر میں گھر تھا

گئے تھے کسان وطن اور سفر کو

راپنا سمجھتے تھے ہر دشت و در کو

رات تک کہ نقش قدم میں نہوار اب تک

ب تک انہیں رو رہا ہے ملیبار اب تک

آؤ کوہین واقعات ان کے اذہر

ان ان کے بانی ہیں جبرالطیر

مآجب ساری کو کھپوئی کی ہمش بنظیرہ تصنیف

محمد الف

برائے  
مآجب ساری کی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور محمد الف ثانی کا  
مآجب ساری کی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور محمد الف ثانی کا  
مآجب ساری کی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور محمد الف ثانی کا  
مآجب ساری کی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور محمد الف ثانی کا

ایک نئی نثری تحقیق،

بیانگ شانگ کا چنپا

سنتال پر گنہ میں

از مولوی ابو عمر زکریا صاحب بھالپور

دنیا کا ایک زندہ کتاب عبرت کا ایک کھلا باب ہے، انسان کو گوش شنوا، چشم بینا چاہیے  
سیر وانی الارض فانظر الى الدنيا من كثرة قومين آمنين، بسين اور نخل گئیں، جنکے پتے ہنیں، کچھ سلج  
یو، لوح خاک پر، صفحہ قرطاس پر، اپنی یاد دلا رہی ہیں، کچھ دیر ان کھنڈروں سے اہل نظر کو بچار کا  
کر اپنی گمشدہ شوکت، موجودہ افسوس ناک کثرت پر آٹھ آٹھ آنسو رلا رہی ہیں،

تلك اناس ناندل علينا

فانظر و بعدنا الى الاناس

دنیا کا بہترین شہر یا بل جکوعوس البلاد کہتے تھے، جسکے تمدن نے دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا تھا  
اب صرف خاک کا تودہ ہے لیکن یورپ کے اہل اثر انہیں کو کھود کھود کر تاریخ کا نیا باب مرتب  
کر رہے ہیں، آریہ ورت کی زمین جب آباد تھی، یہاں بھی ایک تمدن تھا، علم و حکمت کا چشمہ ابھی  
تھا، ویرانہ کی ہرین چلتی تھیں، ابدھ کی تعلیم جو تمام دنیا میں پھیلی جا رہی تھی، اس کا مرکز مگدھ تھا،  
بہار کے نام سے مشہور ہے، پائی زبان میں دہار خا تھا ہوں کو کہتے ہیں، چونکہ اس صوبہ میں بدھ  
کی خانقاہیں بکثرت پھیلی ہوئی تھیں، جہاں ہر طرح کے علم و حکمت کی تعلیم ملا کرتی تھی اس کا دار الخلافہ  
چنپا تھا، جو نہایت ہی خوبصورت اور آباد شہر تھا، مستحکم عمارات، خوش منظر تالاب، دلکش باغات شہر کے



تھے، چھی صدی عیسوی میں چین کا مشہور سیاح ہوانگ شوآننگ جب ہندوستان  
 کے قیام کے بعد چین کی زلفت گرہ گیر نے اس کو کچھ دنوں کے لیے اپنا اسیر کر لیا تھا  
 واکسفر ڈیوینورسٹی نے اسی چینی زبان میں شائع کیا ہے، بڑی تعریف لکھی ہے  
 شہر کو برہمنوں کے حاسدانہ عروج و مساندانہ خروج نے اس طرح جلا کر  
 اب اس کے وجود کا کہیں پتہ تک نہیں ملتا، یورپین مورخوں کا خیال ہے کہ وہ  
 مغربی سمت میں تین میل کی مسافت پر واقع ہے، جہاں اب چینانگر نام کی  
 ہوئی ہے، تمام تاریخ ہند کے مورخوں نے، ہوانگ شوآننگ کے سفر نامہ کے  
 چینانگر کو چینا لکھا ہے، بدھسٹ انڈیا کے مصنف رمیس ڈیوڈ نے بھی  
 لکھا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ضلع پورنیہ کا ایک گاؤں جس کا نام چینانگر ہے مستزاد کر دیا ہے  
 ق ہے، میں نے سب جگہ کی تحقیق کی کہیں سے کوئی چیز مثلاً اینٹ، کتبہ، مورتی، یا  
 نکل جس سے کسی عمارت یا آبادی کا پتہ لگ سکتا ہو، ہزاروں جگہ زمین کھودی جاتی ہے  
 زمین کے پیٹ میں کچھ نہیں کہ اگل کے، ہستنا پور ادلی میں، پٹلی پتر پٹنہ میں  
 کی تائید کر رہے ہیں، مگر چینا کی تائید میں موزین یورپ کی کوئی مجوزہ زمین نہیں  
 لینا، جہاں جائے سکوت کامل سکوت، تو کیا چینا سے مایوس ہو جانا چاہیے، کیا چینا  
 نوحہ خوانی تاریخ کو اوراق آج تک کر رہے ہیں؟ نہیں! نہیں! آپ مایوس نہ ہوں  
 کے وقت سے نہیں مل سکتا، آپ آئیے، میں اسکی سیر کرتا ہوں، میں کانگریس کی  
 فراہم کرنے کے لیے سن سال پر گنہ کا دورہ کرتا ہوں ۱۵ نومبر ۱۹۰۵ء  
 کی مسافت پر ایک چھوٹے سے گاؤں میں گذرا،

چھوٹے سے گاؤں کو چینا کہتے ہیں، یہ ایک ادنیٰ ٹیلہ ناز میں پر واقع ہے یہ

ادنیٰ زمین، ۸ میل تک پھیلی ہوئی ہے، جہاں دو تین گاؤں اور کھیت ہی کھیت آباد ہیں، یہاں گزرا  
 سے بڑے بڑے قدیم تالاب پائے جاتے ہیں، جنگی قدامت کا پتہ کوئی بتا نہیں سکتا، بتوفیق الہی میرے دل  
 میں خیال گذرا کہ ممکن ہے یہ وہی جگہ ہو جہاں چینا بسا ہوا تھا، اس کا سراغ لگانا چاہیے میں نے گاؤں  
 والوں سے اس کے کھنڈروں کے متعلق دریافت کیا، گاؤں والوں نے بیک زبان کہا، یہاں جب میں  
 کھودی جاتی ہے، یا بل چلا یا جاتا ہے، تو بکثرت بڑی بڑی اینٹیں، جو دریا کے کنارے ایک فٹ مربع کی ہوتی  
 ہیں، جیسی اس وقت نالندہ کے کھنڈروں سے برآمد ہو رہی ہیں، اسی میں ان اینٹوں سے یہاں کے  
 رہنے والوں نے اپنے مکانات کی دیواریں بنائی ہیں، پرانے کے نکلے ہیں، بدھ ساخت کے بڑے  
 بڑے بت نکل رہے ہیں، کچھ مٹی کے ظروف بھی نکلے ہیں، چند مکانات بھی نکلے، جنہیں چھوٹے چھوٹے  
 بہت سے کمرے تھے، میں نے انہیں دیکھیں جو کھیتوں میں پڑی ہیں، کوسوں تک اینٹوں کے آثار پائے  
 جاتے ہیں، میں نے بطور یادگار ایک اینٹ بھی ساتھ رکھ لی ہے، جو واقعی نہایت قدیم اور بدھ ساخت کی ہے  
 جواب نالندہ سے برآمد ہو رہی ہے، اگر محکمہ آثار قدیمہ ادھر توجہ کرے تو تاریخ کے اندر ایک نادر اور  
 مفید اضافہ ہو جائے گا، میں اسل کرتا ہوں کہ محکمہ آثار قدیمہ جلد ادھر توجہ کرے تاکہ یہ کھنڈر زمانہ کے  
 دست و برد سے محفوظ رہ جائے، اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو میں ہر طرح کی مدد کے لیے تیار ہوں  
 وقت دوں گا، ساتھ جاؤں گا، شریک کار رہوں گا، واقعی یہ وہی چینا ہے، اس میں کوئی شک نہیں، جہاں  
 کی مورتیاں، اینٹیں اپنی اگلی پر عظمت تاریخ یاد دلا رہی ہیں،

ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اک شور تھا اگل تھا  
 خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزا حسرت و  
 بتا تا بغبان رور و بیان غنچہ ہسان گل تھا،



# شرح اسلام

اور

## قدیم رومن لا

صاحب بی ال ال بی منصف تعلقہ کلوا کرتی (تکم)

آباد لاجرٹل میں ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان پر دیکھا تھا جو الہ آباد  
ریپورٹس (READER) کے قلم سے تھا اور اس مضمون میں یہ ثابت  
ہو گیا کہ اسلامی کا بیشتر حصہ رومن لا (ROMAN LAW) سے ماخوذ ہے  
مجاہل شخص اس مسئلہ پر خامہ فرسائی کی اہلیت نہیں رکھتا لیکن مضمون  
میں شکوک پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے مندرجہ ذیل سطور ہدیہ  
اور توقع کرتا ہوں کہ ذی علم حضرات جو عربی اور انگریزی دونوں زبانوں  
ت پر روشنی ڈالیں گے، ساتھ ہی ساتھ میں امید کرتا ہوں کہ میرے  
اس تحریر پر براہ مامنین گے، اور اگر ان کے مضمون کا حوالہ دینے میں چنانچہ  
حافظ فرمائیں گے، کیونکہ ان کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر  
ہو رہا ہے

کی بنیاد محض اس مائلت پر ہے جو احکام شرعی اور رومن لائین  
تاکر صاحب موصوف نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ چونکہ اسلامی قوانین

بہت بعد کے ہیں اسلئے یہ مائلت اس بات کا ثبوت ہے کہ شرع شریف کے احکام رومی قانون سے  
اخذ کئے گئے ہیں، ان کا بیان ہے کہ جب مسلم فائین رومی سلطنت و رومی تمدن سے دوچار ہوئے اور  
رومی قوانین سے روشناس ہوئے تو انھوں نے آہستہ آہستہ ان قوانین کے مطابق شرعی احکام کو جاننے  
شرع کئے، امام ابو حنیفہ وغیرہ نے جو احکام مستنبط کئے ہیں وہ انہیں قوانین کا نتیجہ ہیں،

صاحب موصوف اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کے  
بہت بعد مسلمان رومی قوانین سے روشناس ہوئے، اس سے یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ احکام رومن  
و حدیث رومن لا کے ممنون نہیں ہیں، لیکن میرے معزز دوست ان مثالوں میں جنگی مائلت  
کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ احکام شرعی رومن لا سے ماخوذ ہیں، احکام وراثت کی ایک مثال پیش  
کی ہے، اور بتایا ہے کہ اسلام کا قانون وراثت (JUSTINIAN) جسٹین کے CODE  
(مضابطہ) سے بہت متماثل ہے، لیکن یہ غور کرنے کی بات ہے کہ وراثت و ترکہ کے احکام خود قرآن  
پاک میں مندرج ہیں، اور ایسے زمانہ میں نازل ہوئے تھے کہ مسلمان اس وقت رومی قوانین  
سے بالکل ناواقف تھے، پھر محض مائلت کی بنا پر یہ کہہ دینا کہ شرعی احکام رومن لا سے مستخرج ہوئے  
ہیں کس قدر خطرناک ہے، اس مثال سے تو نعوذ باللہ یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآنی احکام کسی دنیاوی  
قانون کے ممنون ہیں، ایک مسلم کی تحریر سے ایسے نتیجہ کا شائبہ بھی مجھے نہ چھانہیں معلوم ہوتا،  
محض مائلت (ANALOGY) سے نتائج اخذ کرنا ضعیف ترین طرز استدلال ہے، دنیا کے نام  
مذہب و قوانین میں بہت سے جرائم مشترک ہیں، لیکن اس سے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں  
جو سب قدیم مذہب یا قانون ہے اسی سے بقیہ سب ماخوذ ہیں اس مائلت کا سبب خود فطرت  
انسانی ہے۔

علاوہ ازیں فقہانے جو مسائل استخراج کئے ہیں وہ سب نص قرآنی اور احادیث سے کئے ہیں



## تَلْخِصُ تَبَصُّرُ

### الشعرا جاہلی

ہندوستان کی طرح مصر میں بھی نوجوانوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جس کی زبان قسم دل، دماغ اور عقل و فہم پر یورپ کے خیرہ کن تمدن اور ہوشربا علمی کا دشمن کا استیلا ہو گیا ہے۔ یورپ کے بعض مستشرقین جو ہر شے کو تشکیلی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، انھوں نے ایک مضحکہ خیز نظریہ پیش کیا ہے کہ عربوں کے مایہ ناز شعرا نے جاہلی کی طرت جو دوا دین یا اشار منسوب ہیں، انکی طرت تاریخی حیثیت سے ان کا استناد صحیح نہیں،

غالباً اسی نظریہ کو اساس بنا کر جامعہ مصر کے پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ایک کتاب "الشعرا جاہلی" کے نام سے شائع کی ہے جو ان چند خطبات کا مجموعہ ہے، جسکو مولف نے جامعہ مصر کے طلبہ کے سامنے دیا تھا، لیکن اس کتاب میں صرف اسی نظریہ سے بحث نہیں بلکہ اسی سلسلہ میں کعبہ کی حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھ سے بنا، اور حضرت اسماعیلؑ کی جہاز میں سکونت کے واقعات سے بھی انحراف کیا ہے،

اس بنا پر علماء مصر کے درمیان اس کتاب سے بڑی برہمی پیدا ہو گئی ہے، لیکن انھوں نے صرف مولف کی تفسیق و تکفیر اور انکفاء نہیں کیا ہے بلکہ مصر کے اجارات و رسائل میں تاریخی و علمی نقطہ نظر سے بھی اس کے مدلل اور مسکت جوابات شائع ہو رہے ہیں، یوں تو مصر کے متعدد علماء نے مختلف رسائل میں اس کے جوابات دیئے اور متعدد مشہور اہل قلم اصحاب نے اس کے جواب میں نقل کتابیں لکھی ہیں، مولف کا اصل دعویٰ یہ ہے کہ قبائل عرب کی زبانیں ایک دوسرے سے مختلف تھیں اس لئے

ہے کہ احادیث و قرآن پاک کے نزول کے وقت مسلمان رومی قانون سے وقت قبول کئے جاسکتے ہیں جب یہ ثابت کر دیا جائے کہ احکام شرعی قرآن پاک میں یا پروفیسر صاحب ان احادیث کو جسے یہ احکام افتد کئے گئے ہیں، بعد کی راہروا نکھان کنتم صا دتین،

نے مضمون مذکور الصدر میں یہ تحریر فرمایا ہے کہ مولانا شبلی نے اس سے انکار فرمایا، لیکن پروفیسر صاحب نے مولانا کے دلائل کو رد کرنے کے بجائے ہے کہ مولانا انگریزی سے بے بہرہ تھے اور اس وجہ سے صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے تھے، پروفیسر صاحب کی خدمت میں عرض کروں گا کہ اگر مولانا انگریزی پر پہنچے ہیں، تو کہیں آپ عربی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے غلطی میں پڑے ہیں، لیکن وہ انگریزی کتابوں کا ترجمہ انگریزی دانوں سے ملتا ہے اور انگریزی کے اعتراضات سے کافی واقفیت رکھتے ہیں، وقت ظاہر ہو سکتی ہے،

تفصیل جرنل کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے، کہ میں مزید تفصیل چند سطروں سے غالباً دوسرے حضرات اس موضوع پر تفصیلی بحث کرنے

## خطبات مدراس

اس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے، وہ ہمارے پہلے اسکے نصف آڈر آچکے ہیں، یہ اس لائن میں کہ مسلمانوں کے جامعہ منہاجت ۱۶۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے فی کپی



کی زبان بھی مختلف ہونا چاہیے، لیکن اس کے برخلاف سب کی زبان  
دوا دین کا انتساب صحیح نہیں ہے، اس کے علاوہ بعض شعراء  
ت اور حضرت اسماعیل و حضرت ابراہیم اور بنائے کعبہ وغیرہ کے سلسلہ  
یت سے بھی مولف کو انکار ہے،

ی شعر جاہلی اور زبان کے عنوان سے قائم کی ہے جس میں کہتا ہے  
نور اور قحطانیوں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف تھی، چنانچہ  
حجیر کی زبان ہماری زبان کے مثل نہیں، اور اس کے علاوہ انری  
نقوش و نصوص ملتے ہیں، جو ان دونوں کی زبانوں کو ایک دوسرے  
میں جیسے کہ زبان عربی اور سامی زبانوں میں سے کسی ایک میں تھوڑا  
طغانی و عدنانی شعرا کے جاہلی کے جو اشار موجود ہیں ان کی زبان  
جائے بالکل قرآن کی زبان ہے، اس لیے یقینی ہے کہ ان شعراء کے  
ط ہے بلکہ یہ سب اسلام کے بعد کی چیزیں ہیں۔

ان پہنچا دی، کلام عرب کے اختلافات سے کون ناواقف ہو  
دو حرف، یا طریقہ اعراب اور بلکہ یوں سمجھو کہ صرف طریقہ ادائین ہے  
یسی منابر ت جیسی کہ عربی اور سامی زبان میں ہے، مولف  
اگر واقعی ایسی منابر تھی اور اس کے ثبوت میں نقوش و نصوص  
ن کو پیش کرنا چاہیے تھا، بلکہ اسکی ضرورت تھی کہ زبان کی اس  
یونکہ شعرا کے جاہلی کے جو دوا دین موجود ہیں وہ نبشت نبوی  
پشتر کے ہیں، اور جیسا کہ معلوم ہے اور خود مولف نے بھی اقرار

کیا ہے کہ عربوں میں بیت احرام کے حج کا طریقہ نبشت نبوی کے دو تین صدی پیشتر سے رائج تھا، اور  
اس وقت سے جزیرہ عرب کے تمام قبائل اطراف و جوانب سے مکہ معظمہ کو حج کے لیے آتے تھے، جن  
قحطانی مستثنیٰ نہیں ہیں، اور یہ بھی معلوم ہے کہ عراق، نجد، شام، حجاز اور یمن وغیرہ میں عدنانیوں اور قحطانیوں  
کی آمد و رفت ہوتی رہتی تھی، ان میں باہم کبھی اخوت و مودت کے تعلقات ہوتے تھے، کبھی لڑائی  
ہوتی تھیں، اور تجارتی معاملات کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رہا، جنگ و نبوت خود مولف کے قول کے مطابق  
شعرا کے جاہلی کے کلام میں موجود ہیں، تو پھر ان قبائل کے اس قدر شدید اختلاف کے باوجود کیونکر ممکن ہے  
کہ ان میں کوئی ایسا اتحاد لسانی موجود نہ تھا جس سے ان دونوں کے شبانہ روز کے تعلقات استوار تھے، ورنہ  
اگر ان کی زبانوں میں باہمی ایسی منابر ت ہوتی جیسے کسی سامی زبان کی ہو سکتی ہے تو پھر وہ دوسری زبان  
ظہور اسلام کے بعد دفعہ کیونکر اس طرح فنا ہو گئی کہ عربی ادب میں اس کا کوئی نام و نشان تک موجود نہ رہا  
اور علاوہ اذین اس شدید منابر ت لسانی کے باوجود وہ ظہور اسلام کے ساتھ قرآن پاک کو کیونکر سمجھ سکے اور  
اگر نزول قرآن کے وقت ان کی زبان زندہ ہوتی تو اس کا اثر قرآن کی زبان پر یقینی طور پر پڑتا جبکہ قرآن  
پاک کے مخاطب مخصوص طور پر رہے بھی تھے،

ہاں اگر مولف زمانہ کی تعیین کرتا اور منابر ت لسانی کو نبشت نبوی سے بیس صدی پیشتر سے منسوب  
کرتا تو اس نظریہ کے معقول ہونے پر بحث کجا سکتی تھی، اسلئے کہ عدنانی بنو اسماعیل ہیں، اور یہ یقینی تھا کہ انکی آمد  
کے وقت انکی زبان قحطانیوں سے بالکل مختلف ہوگی، لیکن جب شرب کے یہود جو بالکل آخر زمانہ میں عرب  
میں آئے، نبشت نبوی سے پہلے ایسے ہی فصیح اللسان تھے جیسے خود عرب، تو عدنانی بیس صدی گزرنے  
پر جبکہ انھوں نے جزیرہ میں بااقتدار زندگی گزاری اور ان کے تجارتی، جنگی اور دینی تعلقات سارے عرب  
ہو گئے تھے، پھر قحطانیوں اور عدنانیوں میں یہ اتحاد لسانی کیونکر نہ ہوتا،

کعبہ کو حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل سے جو نسبت حاصل ہے، اس کے متعلق مولف کا خیال ہے



کے شائع کردہ مخرقات میں جنکی تاریخی حیثیت سے کوئی اصلیت نہیں  
 سے زیادہ ساتویں صدی سے پیشتر کا ثابت ہوا ہے جس کا خود  
 ہے کہ بعثت نبوی ساتویں صدی کے اوائل میں ہوئی ہے تو اس  
 ہادیوں کے یہ مخرقات جزیرہ عرب کے تمام عربوں کے درمیان  
 قرار پائے؟ اور یہ فرض اس عقلی بتاؤں کو اس وقت نظر انداز کیا  
 کی کوئی دلیل یا معقول توجیہ پیش کر سکتا، لیکن بغیر کسی دلیل اور معقول  
 وہ اور کس چیز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

پروٹویل بحث کی ہے، اور سیاست، مذہب، قصص اور قبیلہ کی باہم  
 خود رواۃ کی بعض تصریحوں سے اس کو پایہ ثبوت تک پہنچایا ہے  
 بحث ہے جو نہ صرف قابل اعتناء بلکہ قابل قبول بھی ہے، لیکن مولف  
 نے جاہلی کے تمام کلام کو موضوع قرار دے رہا ہے، مگر پھر یہ بوجہ  
 رہتا، اور اس کو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ حکم اکثر اشعار جاہلی پر مباد  
 ی ہے جس کے انتساب کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے، لیکن سخت افسوس  
 ہے چند نو نے بھی پیش نہیں کئے جنکا استناد اس کے نزدیک صحیح ہے  
 کلام میں کوئی امتیاز قائم کر سکتا، اور اسکی روشنی میں کلام عرب کا

کے صرف ایک دو شعر کے غیر مستند ہو جانے سے اس کے تمام  
 بعض شعراء کے تراجم میں بعض مبالغہ آمیز روایت کی آمیزش  
 ہی سے انکار کر دیا ہے کیا یہ طرز عمل اصول و روایت کے

لحاظ سے صحیح قرار پا سکتا ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اس تمام سلسلہ بحث و تجسس میں پہلے یہ غور کر لینا چاہیے تھا کہ اگر فی الواقع شعراء  
 جاہلی کی طرٹ اشعار غلط طور پر منسوب کئے گئے ہیں تو جن شعرا کی طرف یہ انتساب ہوا ہے کم از کم عرب انکو  
 اس انتساب کے پہلے جانتے ہوں گے اور ان کے کلام بھی ان میں رائج ہوں گے تو اگر کوئی جعل بنا  
 تو نقل کو اہل سے ملانے کے لیے جعلی اشعار اسی انداز پر بنانا جس پر پہلے سے اشعار موجود تھے، ورنہ اصل  
 نقل میں کیا تطابق ہوتا، اسلئے اگر واقعی اشعار وضع کئے گئے تو بھی اس امر پر شک بڑی دلیل ہے کہ شعراء  
 جاہلی کی زبان ایک دوسرے سے مختلف نہ تھی ورنہ یہ وضع کردہ اشعار کی زبان بھی یقینی مختلف ہوتی، اور  
 اگر ایسا نہیں تو پھر یہ کون بادر کر سکتا ہے کہ پہلے اس قدر کثیر شعراء کے نام وضع کئے گئے، پھر ان کی شاعری کے  
 لحاظ سے ان کے مختلف طبقات قائم کئے گئے، اور اسی تناسب اشعار وضع کئے گئے کہ ایک شاعر کا مخصوص  
 رنگ دوسرے کے کلام سے متماثل نظر آئے؟

اس کتاب کے بہت کم نسخے شائع ہوئے تھے کہ وزارت معارف مصر نے تمام نسخے خرید کر اسکی اشاعت  
 ملتوی کر دی اور اب اس کا مقدمہ مصر کی عدالت میں پیش ہے۔

## ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس لکھنؤ،

آج سے نو سال پہلے کلکتہ کے بعض تاریخ دوست اصحاب نے ان کاغذات کو جو حکومت ہند  
 و بنگالہ کے محافظانوں میں محفوظ ہیں، اور جن سے ایک بڑی حد تک نہ صرف ہندوستان کی صحیح تاریخ  
 مرتب ہو سکتی ہے، بلکہ بہت سے راز جو اب تک معلوم یا کسی دوسری وجہ سے پردہ خفایں میں غائب  
 ہو سکتے ہیں، دیکھ کر یہ طے کیا تھا کہ ان کاغذات اور دوسرے اسی قسم کے ذخائر سے مضامین اور کتابیں  
 مرتب کی جائیں اور حکومت ہند محقق مورخین کو ان کاغذات کے استعمال کی اجازت دے، چنانچہ اسی وقت



کے ساتھ ہندوستانی تاریخی کمیشن نام ایک انجمن قائم کر کے اور سرایوان کا  
 داری کیساتھ رسالہ بنگال پاست و پریزنٹ (BENGAL PAST  
 ت سے خاص تاریخی و ادبی شہرت رکھتے ہیں اس کا صدر نواب زادہ عبد  
 خان کے ذمہ دار افسر ہیں اس کا ناظم مقرر کیا گیا اور مضمون ہند نے اس کا  
 کر کے اس کو مستقل مفید مجلس بنادیا اس وقت سے اس کمیشن کے سالانہ  
 تاریخی شہروں میں ہوتے رہتے ہیں اور اب اس سال اس کا نون سالانہ  
 و ایک حد تک اسلامی تمدن کے مرکز لکھنؤ میں گذشتہ دسمبر ۱۹۱۷ء  
 ری اہم کاغذات اور ذاتی تصاویر تاریخی اسناد، دستاویز اور سکون کی  
 و دیگی میں خیال تھا کہ حکومت ہند کے قائم مقام رکن تعلیم سالانہ جلسہ کی  
 پر نہ پہنچنے کی وجہ سے یہ عزت ہندوستان کے مستند مورخ، جامعہ کلکتہ  
 بابو جود ناتھ سرکار ایم، اے، آر، پی، ایس کے حصہ میں آئی، انتخاب صدر  
 کے گورنر صوبہ کی طرف سے عدم شرکت کی معافی کا پیغام پڑھا اور اودھ کے  
 نعت تلفت ہونے اور بعد ازاں نذر آتش ہو جانے پر اظہار افسوس کیا اور  
 ۱۸۰۰ء میں صدی کے آخر سے اور مال کے کاغذات انیسویں صدی کے آغاز  
 ال سے مسٹر ابو محمد ایم، اے ان کے مطالعہ و ترتیب میں مشغول ہیں، اسکے  
 قدیم جاسون میں بھی جو تاریخی کام ہو رہے ہیں ان کا حوالہ دیا، اس پیغام  
 می صدر اتنی تقریر ہوئی اور پھر بیجے تک مختلف اشخاص نے اپنے مضامین  
 کے کامیاب بنانے میں دصرت ناظم صاحب مدوح بلکہ مقامی رؤسا

و تاریخ دوست اصحاب نے حصہ لیا تھا، رسمی افتتاح کیا گیا، اس افتتاح کے بعد پہلے دن کا اجلاس ختم ہوا  
 ۱۷ اور ۱۸ کو اجلاس کیساتھ ہی ساتھ دعوتوں اور تاریخی مقامات کی سیر کا سلسلہ بھی جاری رہا،  
 کمیشن کے سر روزہ اجلاس میں جو مضامین پڑھے گئے ان میں قابل ذکر یہ ہیں:-  
 (۱) سرایوان کاٹن، مینائے ڈی بوائن،  
 (۲) بابو جود ناتھ سرکار، سترہویں و اٹھارہویں صدی کے سر ہونے کاغذات  
 (۳) جے جے کاٹن، ولیم نامٹن کی مشہور کتاب ایک مشرقی حکمران کی خانگی  
 زندگی (جو نواب نصیر الدین کے حالات پر مشتمل ہے)  
 (۴) ڈاکٹر شفاعت احمد خان، تعلیم ہندوستان پر نئی روشنی (یہ مضمون کمپنی کے صدر دفتر کے کاغذات  
 ۱۱ دسمبر ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک کے مطالعہ پر مبنی ہے)  
 (۵) پروفیسر جے، سی، سنہا، لارڈ کراؤ اس کے زمانہ میں کمپنی کی بنگال میں بجا  
 (۶) پروفیسر سی، ایس سر نیواس آپاری، برائیل کے کاغذات میں اپنی ڈوبے کا تذکرہ،  
 (۷) پادری ایچ، ہیرس ایس، جے، بیجی، جہانگیر ڈپرنگانی،  
 (۸) پروفیسر جے، این، سمار، پٹنہ، ۱۹۱۷ء میں تحریروں و کتابوں کے متعلق بعض مزید معلومات  
 (۹) پروفیسر ایچ، سی، سنہا، ہندوستان میں محدود ذمہ داری کا اولین بینک،  
 (۱۰) پروفیسر قانون گو، شہزادہ دارا شکوہ اور مرزا راجہ جے سنگھ کچھواہہ،  
 (۱۱) رائے رام پرشاد چندا، کلکتہ عجائب خانہ میں منہ لانج کا تاریخی حصہ،  
 (۱۲) مسٹر سروپ جے، سیٹھ، ۵۰ اقم ہیں ہندوستانیوں کی آرمینا میں آبادی،  
 (۱۳) مسٹر جود ناتھ بھرجی، راجا رادھا کانت دیب کی ملکی خدمات،  
 (۱۴) مسٹر نڈ ورننگ، سیواجی کے متعلق پرتگالیوں کی حکمت عملی،



م عبدالحی صاحب شجاع الدولہ

اور مضامین کی فہرست دیکھ کر جو تکلیف وہ احساس ایک علم و درست مسلمان  
وہ اس مجلس میں مسلمانوں کی عدم شرکت ہے اگرچہ دوران اجلاس میں مسلم  
دین متعدد اشخاص کی دعوت مسلمانوں کی طرف سے ہوئی، لیکن وہ علمی  
کا پہلو لیے ہوئے تھے، ہم کو امید تھی کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تو کم از کم علمی  
صاحب ضرور اس میں شرکت کریں گے، لیکن اس عنصر کا ایک عام فقدان  
سری قوموں کا ہر شعبہ حیات میں مقابلہ کرنا چاہتے ہیں، بہت ممکن تھا کہ  
لراوران غلط بیانیوں کی تردید پر جو مصدقہ صورت اختیار کرتے جاتے ہیں  
تے اور اس طرح تردیدی مواد کا ذخیرہ بھی ہمارے سامنے آجاتا، لیکن ہم  
دوسرا اپنے نقطہ خیال سے ہمارے خلاف کچھ لکھتا ہے تو اس کے خلاف  
ن

### حضرت لقمان کی شخصیت

ایک متاثران اور اہل حکمت کی حیثیت سے روشناس ہیں اور اسی حیثیت سے قرآن مجید میں  
مذکور کیا ہے، لیکن تاریخی حیثیت کی شخصیت کی تعبیر ان کی ترمیم کے متعلق متعلق تھا ہے، بعض  
محققین جو لوگ اکتوبر مانتے ہیں وہ بھی ان کے سلسلہ نسب کے بیان میں مختلف ہیں،  
یہ میں حضرت لقمان کی شخصیت پر ایک مضمون لکھا ہے اور ثابت کیا ہے کہ توراہ میں بلذم  
جو حقیقت ہی عربوں کا لقمان ہے عالم موصوف اسی سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ:  
کے قبیلہ کے ایک حکیم کی حیثیت سے مذکور ہے، جبکہ اس کے قبیلہ کے لوگ بنی اسرائیل کو بدع  
کرتا، توراہ میں بلذم خدا کی اجازت آتا ہے اور وہ اپنا توفیق اپنے پرانے میں تاہر حال

بلعام بن باعور عربوں کا لقمان بن باعور حکیم ہے،

اس نظریہ کی تائید پیرس کی چشمہ شریفہ کے سرگرم رکن ڈاکٹر جی ڈرنبرگ بھی کرتے ہیں، اور انہی دلیل  
میں بیان کرتے ہیں کہ اولاً لقمان اور بلعام نسب میں دونوں باعور سے منسوب ہیں، دوسرے ایک قدیم  
کتاب میں جبکہ مصنف "انورخ" ہے تصریح موجود ہے کہ لقمان اور بلعام ایک ہی نسلی کے دوئم  
ہیں اپنی بلعام وہی فلسفی ہے، جبکہ عرب لفظین کہتے ہیں "لغوی حیثیت سے دیکھو تو بلع" اور لغم  
دونوں کے ایک ہی لفظ کے ہیں، بلع عبرانی میں اسی معنی میں آتا ہے،

ڈاکٹر جی ڈرنبرگ کے اس نظریہ کو قابل قبول سمجھنے میں تاریخی نقطہ نظر سے اس کے تسلیم  
کرنے میں کوئی امر مانع نہیں، لیکن اس میں جو پیچیدگی ہے وہ یہ ہے کہ اگر لقمان اور بلعام دونوں  
ایک ہی شخص کے دو نام ہیں، تو پھر بلعام کو توراہ میں کفار کی جہالت کا ایک فلسفی بنانا اور قرآن میں لقمان  
کو ایک مومن کامل و حکیم کہنا کیا معنی رکھتا ہے، ہماری تفسیروں میں بلعام کے متعلق جو روایات ہیں وہ  
تماماً "اسرائیلیات" یعنی یہودیوں کی وہ ہدایتیں ہیں جنکو انھوں نے اسلام لانے کے بعد اپنے قدیم  
مذہبی معلومات کی بنا پر علمائے اسلام کے سامنے بیان کیا، اس لیے اسلامی نقطہ نظر سے ان روایات  
کی کوئی وقعت نہیں، کیونکہ وہ سب یہودیوں کے مخرفات سے ملو ہیں، اس کے بعد توراہ اور قرآن  
پاک کے خلاف کو سامنے لاؤ تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ حرف توراہ میں بلعام کے متعلق جو کچھ  
ہے اسکی تصدیق ہمارے لیے ضروری نہیں ہے، کیونکہ توراہ اور قرآن مجید میں یہ اختلاف صرف  
لقمان ہی کے متعلق نہیں بلکہ ان دونوں کے سوا اور دیگر انبیاء کے مقدس حالات اور اخلاقیات کے  
احاطہ بھی شدید اختلافات ہیں، مثلاً حضرت داؤد، حضرت سلیمان، حضرت لوط علیہم السلام وغیرہ  
انبیائے کرام کے متعلق توراہ اور قرآن پاک میں اسی قسم کے اختلافات ہیں، حضرت داؤد اور سلیمان  
توراہ کے رو سے پیغمبر نہیں سمجھے جاتے اور قرآن ان کو پیغمبر قرار دیتا ہے، حضرت لوط کو توراہ مجرم اور



۱۰ اس سال یعنی ۱۳۳۰ء میں اس ایوان کی تعمیر پانچ تکیوں کو پہنچ گئی جو مدرسہ مستنصریہ کے سامنے رہا تھا اس ایوان میں ایک بلند اسٹیج بنایا گیا ہے جس پر اطباء کی نشست ہوتی ہے اور اس کے قریب طلبہ کی نشست لگا دی ہے تاکہ وہ اطباء کی تشخیصِ امراض وغیرہ سے مستفید ہو سکیں۔ اسی اسٹیج کی دیوار پر ایک دائرہ ہے جس میں آسمان کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور اس مصنوعی آسمان میں چند نہایت خوشنما مہر میں بنا کی گئی ہیں جنہیں دروازے لگے ہوئے ہیں اور دائرے کے وسط میں سونے کے دو باز بنائے ہیں جو سونے کے دو پشت میں کھڑے ہوئے ہیں اور ان مصنوعی بازوؤں کے پچھلے پتلے کے دو گولے ہیں جو سامنے سے نظر نہیں آتے۔

ایک گھنٹہ گزرنے پر پتیل کے دونوں گولے بازوؤں کے منہ میں آتے ہیں اور پھر ان کے منہ سے سونے کے طشت میں گرتے ہیں اور ان کے گرنے کے ساتھ محرابوں میں سے ایک کا دروازہ کھل جاتا ہے اور اس کے بعد وہ گولے اپنی جگہ پر چلے جاتے ہیں اور اسی طرح ایک ایک گھنٹہ پر ایک ایک دروازہ کھل جاتا ہے ،

اور نیز طلوعِ آفتاب کے ساتھ اس دائرے کے لاجوردی آسمان میں سونے کے چند ہلال نمودار ہوتے ہیں، جو آفتاب کی گردش کے ساتھ گردش کرتے ہیں، اور اس کے غروب ہوتے ہی وہ بھی غائب ہو جاتے ہیں،

اور جب رات آجاتی ہے تو پھر چند چاند نکلتے ہیں، جنکے پیچھے ہلکی سی روشنی ہوتی ہے، اور جیسے جیسے وقت گزرتا ہے، ان میں سے ایک چاند کی روشنی بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ وہ ایک گھنٹہ میں ماہ کامل بنجاتا ہے، اسی ترتیب سے یہ سلسلہ ملائم آفتاب تک جاری رہتا ہے، اور اس طرح یہ گھڑی شبانہ روز کے اوقات جاتی رہتی ہے۔

نور الدین علی بن ثعلب ساعاتی (گھڑی ساز) الموصوفہ اس گھڑی کا نگران تھا جو تمام عمر اسی خدمت پر مامور رہا، یہاں تک کہ ۶۸۳ھ میں وفات پائی،

در

اسی طرح بلعام کے کافر ہونے کے متعلق بھی توراۃ میں جو کچھ ہے وہ خود اپنے  
مقابل اعتبار ہے، ایک جگہ تو اس کا خدا کی اجازت سے آنا اور پھر آنے پر خدا  
ہے اور پھر حیب وہ خدا کے حکم سے آنا جاتا ہے اور فرشتے اس کو نظر آتے ہیں تو  
پر خود عیسائی علماء نے بلعام کے متعلق توراۃ کے مضطرب، متبائن اور ایک دوسرے  
راگر توراۃ کی تمام تصریحات کی تکذیب کی ہے، ایسی حالت میں تورات کے یہ  
کے بیان کی صداقت پر کیونکر اثر ڈال سکتے ہیں جو اس کو ایک کامل مومن

کی بنا پر بلعام اور لعنان ایک ہی مسمیٰ کے دو اسم کہے جا سکتے ہیں اور اس کے  
پر صحیح ہے کہ وہ ایک مومن کامل حکیم تھے، نہ کہ کافر۔

۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶

یہ مین تاریخ کی ایک کتاب کے بعض اجزاء ہیں، جسکے ناقص ہونے کے  
صنف کا پتہ چلا ہے اور نہ اس کتاب کا نام معلوم ہو سکا ہے، ان اجزاء  
دوب مورخین کے اصلی ترتیب کتاب کی طرح اسکی ترتیب بھی سنہن پر ہے،  
منشیہ تک کے مسلسل واقعات موجود ہیں،

۶۳۲ء کے ذیل میں ایک مدرسہ طبیہ اور شفا خانہ کی عمارت کی تکمیل  
خلیفہ مستنصر عباسی نے مدرسہ مستنصریہ کے سامنے بنوایا تھا، مدرسہ طبیہ  
کے ایک گھر کی حالت بھی لکھے ہیں جس سے عربوں کی



## اخبار علیہ

کا قیام، عراق میں وزارت معارف کی طرف سے دس ہزار روپیے کے سرمایہ  
رہی کے نام سے قائم ہوئی ہے جو عراق میں تصنیف و تالیف کے ذریعہ علمی  
صدر مشہور شاعر السید الرضائی ہیں اور رفقاء جمع میں سے استاس الکرمی  
پھری وغیرہ ہیں

ایک لغت، ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے "المجم فیما خفی من اسماء النبات و  
بہ جس میں ہر قسم کے نباتات کے نام جمع کئے ہیں اس لغت میں تقریباً  
تیب یون ہے کہ وسط میں نبات کا لاطینی نام ہے اور اس لاطینی نام کے  
ت بتائی گئی ہے، پھر اسی طرف اس کا فرانسیسی نام ہے اور پھر انگریزی  
دائیں طرف اس کا عربی یا مغرب نام لکھا گیا ہے کتاب پائے تکمیل کو  
ارت معارف کی طرف سے شائع ہونے والی ہے

مارش برٹش یونیم نے ایک وفد ترکی کو روانہ کیا ہے تاکہ قسطنطنیہ میں حکومت  
یہ وفد سلطان احمد کے میدان میں کام کرے گا جہاں حکومت برطانیہ  
ہے حکومت ترکیہ نے اس وفد کو سال بھر تک اس میدان میں کام کرنے

پھانسی کی سزا کی منسوخی، موسیو لینی پر متحدہ درتہ قاتلانہ حملہ ہونے کے باعث اٹلی میں یہ  
مسئلہ زیر بحث ہے کہ پھانسی کی سزا جو اٹلی میں مدت سے منسوخ ہو چکی ہے، پھر نافذ کر دیا جائے اس سلسلہ  
میں ذیل کا نقشہ دیکھیے پڑھا جائے گا جس سے معلوم ہوگا کہ کس ملک میں کب یہ سزا منسوخ ہوئی

نام ملک	سنہ منسوخ	نام ملک	سنہ منسوخ
پرتگال	۱۸۴۶ء	ہالینڈ	۱۸۶۰ء
اطلی	۱۸۸۰ء	ناروے	۱۹۰۲ء
روس	۱۹۰۳ء	اسٹریا	۱۹۱۸ء
سوڈن	۱۹۲۱ء		

ان ممالک کے علاوہ رومانیہ، سویٹزرلینڈ اور ولایات متحدہ امریکہ میں سے آٹھ ولایتوں  
میں بھی اس سزا کی منسوخ ہو چکی ہے

ان کے علاوہ بعض ممالک ایسے ہیں جہاں اس کی منسوخ نہیں ہوئی لیکن وہاں مدت سے اس  
پر عملدرآمد نہیں ہوا ہے مثلاً فلینڈ میں ۱۸۱۶ء سے ۱۹۱۸ء تک اور ناروے میں ۱۸۹۳ء سے اب تک  
کسی کو پھانسی نہیں دی گئی، اور اسی طرح بلجیم میں بھی تقریباً ہر برس سے اب تک کوئی شخص پھانسی کے  
تختہ پر نہیں چڑھایا گیا ہے

تیرنے والا ہوائی جہاز، جرمنی میں ایک ایسا ہوائی جہاز تیار ہوا ہے جس میں طاقت پردا  
کے ساتھ سمندرون میں تیرنے کی بھی صلاحیت موجود ہے اب تک بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ  
ہوائی جہازوں کی قوت بیکران سمندرون کے اوپر پرواز کرتے ہوئے ختم ہو جاتی تھی جسکی وجہ سے  
وہ اوپر سے گر پڑتے تھے جس سے ان کی بربادی کے علاوہ سافرون کی جانیں تلف ہوتی تھیں



وقیاسات کیجا کر لین، چنانچہ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے امریکہ کی جیتہ جغرافیہ و طغیہ نے انہماک  
پونڈ عطا کئے ہیں تاکہ ان سے مغربی افریقہ کے جنوبی حصہ میں ایک رصد گاہ قائم کیجیے جو کلیفورنیا او  
پلی کی رصد گاہوں کو حرارت آفتاب کے متعلق روزانہ قیاسات و معلومات حاصل کرنے میں مدد  
دے سکے، پھر جب کافی سرمایہ جمع ہو جائے گا تو نصف کرہ شرقی کے شمال میں اسی مقصد کیلئے  
ایک اور رصد گاہ قائم کی جائے گی،

جامع خالصگی کی محراب، بغداد میں جامع خالصگی نام ایک جامع مسجد تھی جسکی ایک محراب  
اب تک موجود ہے خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نہایت قدیم اسلامی عربی تعمیر کی یادگار ہے، یہ طے  
ہو گیا تھا کہ اس محراب کو صندوق میں رکھ کر لندن کے عجائب خانہ میں بھیج دیا جائے مگر خیر گزری  
کہ بروقت عرب قدر شناسوں کے شور و غل نے اس فتنہ کا خاتمہ کر دیا اور اب یہ محراب  
عجائب خانہ بغداد میں ہے،

کتبخانہ حیدریہ، عراق کی وزارت اوقاف نے یہ طے کیا ہے کہ نجف اشرف میں ایک کتب خانہ قائم کیا جائے  
جس کا نام حضرت علی مرتضیٰ کے نقب حیدر کی مناسبت سے حیدریہ رکھا جائے، اس وقت حضرت علی مرتضیٰ کے مشہد میں  
جو کتا بن موجود ہیں وہ بھی اسی کتب خانہ میں شامل کر دی جائیں گی،

اسلامی فنون کی نمائش، قاہرہ (مصر) کے بعض پر جوش مسلمان یہ تجویز کر رہے ہیں کہ مصر میں اسلامی  
ہنر و فن و صنعت کی ایک نمائش گاہ قائم کیجائے، یہ نمائش گاہ غالباً تو ان پاشا کے محل واقع میدان باب الحدید  
میں قائم ہوگی، امیر یوسف کمال اس تحریک کے اصل بانی اور کارفرما ہیں،

نیل الاوطار، فقہ اسلامی کی مشہور کتاب نیل الاوطار کے طبع ثانی کی اطلاع سارین پشاور ہو چکی ہے، گذشتہ مہینہ اسکی آٹھویں اور  
نویں جلد بھی طبع ہو گئی، اور اسی پر کتاب بھی ختم ہو گئی، آخرین شیخ محمد منیر دمشقی نے اس متن مشقی اور اسکے مصنف محمد الدین ابن  
اور نیل الاوطار اور اس کے مصنف قاضی شوکانی کے حالات لکھ کر اضافہ کئے ہیں،

خاص سہولت یہ ہو گئی کہ جب انکی قوت پر اندازہ کر دیا جائے گی تو ان کو ہوا  
دیئے اور ان میں تیرنے کی قوت ہونے کی وجہ سے ان کی مسافت کے طے کرنے

ان کی کثرت، امریکہ میں سوزدن کی کثرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے  
مہینہ میں اس قدر کثیر رقم صرف ہوتی ہے جس قدر حکومت برطانیہ غلٹی نے  
مختلف ممالک سے قرضے لیے تھے،

مذہبے کیون نہیں ہوتے، یہ عجب اتفاق ہے کہ نیوزیلینڈ میں درندوں کا سرے  
بالکل اس کے قریب ہی آسٹریلیا میں وہ بہ کثرت پائے جاتے ہیں، اسکی توجہ  
کے براعظون میں حیوانات کے پیدا ہونے سے پیشتر ہی ان سے جدا ہو گئے  
کا وجود نہ تھا، اسکے بعد ان براعظون سے پرندے اڑ کر یہاں پہنچے، جسکے  
تھے، یا یہ ممکن ہے کہ وہ بیچ ان کے بچوں میں لگے رہ گئے ہوں، اور یا یہ  
اپنی موجدوں کے ذریعے نباتات کے دانے اس مقام میں ڈال دیئے ہوں لیکن  
دور نہ نکل سکی، اسلئے ابھی تک یہ ملک ان سے خالی ہے،

ڈاکٹر چارلز امریکہ کے ماہرین فلکیات ہیں نہایت بلند شخصیت رکھتے  
آفتاب کے متعلق بہت کچھ معلومات بہم پہنچا چکی ہے، اب  
حرارت کے متعلق انتہائی کد کاوش سے جزوی سے جزوی معلومات



# بَابُ الْبَيْتِ وَالْكَافِ

اردو کے نئے رسالے،

اردو صحافت میں دو قابل ذکر خصوصیتوں کی وجہ سے متاثر ہے، (۱) نسوانی رسالے  
موجود ہیں مختلف متعدد رسائل کی اشاعت،

۱۹ ویں صدی پہلے ہی سے ہندوستان میں نسوانی طبقہ کے لیے مسلمانوں میں مخصوص پڑ  
شہ صاحب وکیل علی گڑھ نے خاتون کے ذریعہ ان کا معیار بلند کر بھی کر دیا تھا، لیکن  
اترین کے "ذوق معنوں نگاری" کو پرانی وضع کے خلاف سمجھنے کی وجہ سے  
حلقہ اتر کی وسعت نصیب نہیں ہوئی جواب بست بیچ سالہ مغربی تعلیم اس کے اثرات  
جاسو، اس وقت بھی تہذیب النسوان، ظل السلطان، پردہ نشین عصمت وغیرہ  
میں،

نامہ اخبار یا رسائل شائع ہوتے تھے ان میں زیادہ تر مردوں کے ہاتھ ہوتے  
سائے نکل رہے ہیں ان کی ہی ایک خصوصیت نہیں ہے کہ ان کی ذمہ دار کارکن  
مرتبہ میں بلکہ ان کا تعلق بھی اسی جنس لطیف سے ہے، اور اس طرح وہ اگر اپنی  
میں تو ان کے مطالبات کو بھی پورے زور کیساتھ پیش کر سکتی ہیں اچانچہ گذشتہ  
مرتبہ اعلیٰ الترتیب امرتسر و دلتان سے نکلنا شروع ہوئے تھے انھوں نے پنچا  
اپنے رفقا پیدا کر لئے ہیں، ان میں سے اس سال سب سے پہلے شائع ہونے والا  
پنجاب کے مشہور اہل قلم مولوی محمد عبداللہ منہاس کی زیر ہدایت محترمہ سعادت

سلطان صاحبہ کی زیر ادارت جنوری سلسلہ سے جاری کیا گیا ہے، مضامین بنیادیہ، مفید اور دلچسپ ہیں  
اس رسالہ نے نصاب تعلیم نسوان کا تشہد بحث موضوع چھپ کر ایک اہم سلسلہ کو ملک و قوم کے سامنے پیش کر دیا  
ہے اسکی سالانہ قیمت کم اول صر اور دوم سے رہے، پتہ منیر نور جہان امرتسر

اس کے بعد جو رسالہ ہم تک پہنچا، وہ جناب لیڈی ڈاکٹر بیگم عبدالغفور کا حرم ہے، یہ رسالہ ایک کمال  
واقف حال ہاتھوں میں رہنے کی وجہ سے عام فہم مفید، اور مطابق ضرورت مضامین کے لیے نمایاں ہے، خوش  
سے جناب لیڈی ڈاکٹر صاحبہ اور ان کے رفیق حیات دونوں صاحب ذوق ہیں، اسلئے ہرچ کو مفید عام بنانے کی  
پوری کوشش میں مصروف ہیں، جناب عبدالغفور صاحبہ نے رسالہ کے آخر میں ڈاکٹر براؤن انجانی کے ان خطبات  
کا ترجمہ دیا ہے جو انھوں نے قنبر پڑک خطبات (FITZ PATRICK LECTURE) ۱۹۰۲ء  
کے طور پر دیئے تھے اور جنہر معارف میں ایک مبسوط مضمون بھی شائع ہو چکا ہے، حجم ہر صفحہ، لکھائی چھپائی  
بری نہیں، قیمت سالانہ تین روپے ہے، اس کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس سے جو فائدہ ہو گا وہ غریب اور  
بیمار عورتوں کے علاج پر صرف کیا جائے گا، پتہ ڈاکٹر بیگم عبدالغفور محلہ کھان پٹی بھیت،

سب سے کم زور رسالہ عفت ہے جو عوبہ بہار کے ایک گاؤں گورگوانوان سے گذشتہ ماہ سے شائع  
ہونا شروع ہوا ہے عفت، اگرچہ نا تجربہ کار ہاتھوں میں ہے، لیکن جس جوش، غلوں اور عزم و ارادہ  
کے ساتھ نکلا ہے، اس کو دیکھنے ہوئے اس کی کامیابی کے ہم موقع  
ہیں، زیب النساء پھیرہ کی چند ماہ زندگی کے خاتمہ کے بعد عفت کا نکلنا عوبہ بہار و بنگال کے لیے یقیناً ایک  
بڑی کمی کی طرف پہلا کیسی قدم ہے، اسکی مرتبہ جناب صادق خاتون صاحبہ ہیں، قیمت سالانہ تین روپے، پتہ  
منیر عفت آستانہ گورگوانوان، ڈاکخانہ لھول، (پٹنہ)

اسی سلسلہ میں انجمن خواتین دکن کے رسالہ کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہوگا، بیگم صاحبہ سٹریٹ لائبریریئر  
اسکی "اڈیس" میں بیگم صاحبہ کا نام متعدد کتابوں کی مصنفہ ہونے کے سبب سے تسلیم یافتہ خواتین ہند میں



پ کے دوران مباحث میں اپنے طبقہ کے جذبات، مرتبہ اور حقوق کے متعلق  
ظہار فرمایا اس سے اکثر اخبار میں اصحاب واقف ہو گئے، ہم خوش ہیں کہ بہار  
میں اس عام شکایت کی جو بہار کی مسلم خواتین کے متعلق ہے، تلافی کر رہی ہیں  
صاحب صغرا منزل، حیدر آباد دکن،

غدر رسالے نکلے اور ان میں اکثر رسائل پر جون کے نمبر میں تنقید کر دی گئی تھی عام  
طرح کے ہیں، اگر گریس اس سال شائع ہونا شروع نہ ہوتا تو یہ سال اعلیٰ  
ہوتا، ان رسائل کے مقاصد میں ہی ہمہ گیری ہے، اگر ایک کا سرورق دو  
کا، البتہ جیسا کہ ہم نے ابتداء ہی میں بتایا ہے، ان میں سے متعدد رسائل مؤ  
کی وجہ سے سخت توجہ میں، صوبہ ممبئی میں چند اردو دوست اصحاب علم کی بدولت  
شش ہو رہی ہے، اور وہ ان کا تعلیمی محکمہ بھی اس میں حصہ لے رہا ہے، ہم  
ہر کے متعلق جو لٹریچر پیش شائع ہوتا رہا وہ چونکہ عموماً اردو ہی میں ہوتا تھا  
نے بھی وہاں قوت بخشی، زبان "کاٹھیا دار کا پہلا علمی و ادبی ماہوار سا  
شتر ہیں، اردو دانان کاٹھیا دار کا یہ پہلا علمی قدم ہے، مضامین سے اعلیٰ  
کاٹھیا دار اپنے شایان شان ترقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہوگا  
رتیبہ: - غیر زبان، منگول، (کاٹھیا دار)

نئی سے نکلتا ہے، اقباس ۸۰ صفحات کا رسالہ ہے، جناب شیریں  
رنگی دادی ہوتے ہیں، لیکن ان کا زیادہ تر حصہ ترجمہ ہوتا ہے، ایک  
علم میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد بنی امید کو برا بھلا کتنا بھی ہو،  
کامل ایک جز اسی قسم کے تراجم پر وقت کیا گیا ہے، ایک عنوان ہے

امیر معصوم کے دربار میں "ادس کے خلاف حق گو عورتوں کے بیانات" حالانکہ یہ واقعات مولانا  
عالی مرحوم نے اپنے ایک مضمون جنگل خواتین اسلام شائع شدہ معارف علی گڑھ میں آج سے تیس تیس برس پہلے  
لکھے تھے، اسی طرح اقباس کے دوسرے مضامین میں بھی اس قسم کی چیزیں ملتی ہیں، حق کے اظہار میں ایسا  
اسلوب بیان اختیار کرنا مناسب نہیں جو فائدہ کے بجائے مزید افتراق کا موجب بنے، سالانہ قیمت یک روپے دفتر  
اقباس قادر بلنگ ممبئی،

اسی تجارتی شہر سے تجارت نام ایک اور صحیفہ جناب قاضی محمد عطار اللہ صاحب ندوی مالک مجاڑی  
پریس کے زیر ادارت نکلتا شروع ہوا ہے، جس میں عام مضامین کے ساتھ ممبئی کی مناسبت تجارتی مضامین  
ومعاملات اور خبروں کا خاص اہتمام ہے، قیمت پتہ: بیچر تجارت ممبئی بازار ممبئی ۹۔ یہیں سے  
ادبستان نام ایک ادبی رسالہ بھی نکلتا شروع ہوا ہے، انجمن معین الادب کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے  
مضامین ادبی، و تفریحی ہیں، افسانے بھی دلچسپ ہیں، انتخاب بھی برا نہیں، نظم کا بھی حصہ ہے، کاش ذوق سلیم کو  
اس سے زیادہ بلند تر اور سنجیدہ متین بنانے کی امکانی کوشش کی جاتی، اس کے ساتھ ہر مہینہ کے پرچہ میں عام مذاق  
کی تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ہر جز سالانہ قیمت للہ رتہ دفتر ادبستان ۱۲۳ دارلین روڈ ممبئی ۱۳۔

برما کے دور واد صوبہ سے بھی اردو کی آواز سنی دیتی ہے، جناب محمد عبدالغفار خان نے مانڈلے سے  
ایک علمی و ادبی ماہوار قابل توجہ تحفہ شائع کرنا شروع کیا ہے، مضامین قابل شکایت نہیں ہیں، اور ہم کو  
امید ہے کہ تحفہ نے اگر موجودہ معیار ہی قائم رکھ لیا تو برما میں کم از کم احساس علم پیدا کرنے میں ضرور کامیاب  
ہو جائے گا، رسالہ ہر جز کا ہر برما کے محاط سے طباعت بھی بری نہیں، اگرچہ ہماری آنکھیں اس سے بہت  
بہتر دیکھنے کی منتہی ہیں، قیمت سالانہ للہ رتہ: - بیچر تحفہ بی، روڈ، مانڈلے، برما،

حکومت برطانیہ کے دوسرے بڑے شہر کلکتہ کے افق مشرقی سے ایک درخشاں آفتاب طلوع  
ہونا شروع ہوا ہے، بنگال و بہار کی زمین اردو صحافت کے لیے جس قدر پشور ہے، ان کو دیکھتے ہوئے،



ہم پیشہ دار قومیت کے اسلام میں عامی نہیں، اس لیے کہ اس سے ایک طرف اسلام کے اتحاد کا شیرازہ پرگندہ ہونے کا اور دوسری طرف ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں بھی ذات پات کے تعصبات کی بنیاد پڑنے کا اندیشہ ہے، ان دو باتوں کے تحفظ اور بچاؤ کے ساتھ اگر یہ رسالے کامیابی حاصل کریں تو نہایت مبارک، بیدار بڑی قطع کے ۶۸ صفحات پر شائع ہوتا ہے لکھا لی چھپائی بھی اچھی ہے قیمت سالانہ صرف پتہ: ۲۰ نمبر رسالہ بیدار جو لاہور ضلع سہارنپور الاکرام پندرہ روزہ ہوا اور ۸ صفحات پر شائع ہوتا ہے سالانہ سے رتبہ: ۱۰ الاکرام سوہ سہا، ضلع پٹنہ، حمایت اسلام لاہور کا امیر اور رسالہ اب ہفتہ وار اخبار کی صورت میں بدل گیا ہے اس میں زیادہ تر انجمن مذکورہ کے مفاد ہی کے متعلق مضامین ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی اسلام اور دیگر مسائل اسلامی پر بھی تحریریں اور تذکرات شائع ہوتے رہتے ہیں، حمایت اسلام نہ صرف پنجاب کی بلکہ کل ہندوستان کی اسلامی انجمنوں میں سب سے زیادہ غلی اور کامیاب ہے، اگر باہمی مخالفت و نفاق سے اس کا دامن پاک ہوتا تو اور زیادہ اس کی ترقی کی امیدیں تھیں، جہاں تک اخبار کا تعلق ہوا اسکی پالیسی روادارانہ ہوا اور شخصی جھگڑوں سے پاک ہوا اور خوش سلیقگی سے مرتب کیا جا رہا ہے، اقتباسات بھی دلچسپ ہوتے ہیں، نہ ہی رنگ غالب، قیمت سالانہ سے رتبہ دفتر انجمن حمایت اسلام لاہور

لکھنؤ کا انجمن پہلے جاری صورت میں تھا، اب کچھ دنوں سے پندرہ روزہ رسالہ کی شکل میں بدل گیا ہے، اہلسنت کا واحد رسالہ ہے جو اہل تشیع کے دس پندرہ اخبارات و رسائل کے مقابل میں سینہ سپر ہوتا ہے، مولانا عبد الشکور صاحب اسکے اڈیشنر شیعہ دینی کے اختلافی مسائل کے سوال و جواب اور مناظرہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں اور جو چیز انکی قابل توجہ ہے وہ یہ ہے کہ وہ جوابات میں عام مناظرین کی طرح کبھی اپنے دامن کو ابتذال اور سبب شتم سے آلودہ نہیں کرتے، موصوف نے اہلسنت سے اپیل کی ہے کہ وہ کم از کم دو ہزار اسکے خریدار پیدا کریں تو یہ رسالہ اپنے خدمات پوری طرح بجالا، انجمن میں صورتی تیزی کے ساتھ ایک معنوی تیزی بھی ہوا ہے کہ وہ اہل تشیع کے ساتھ آریہ سماجی لٹریچر کا بھی جواب دینے لگا ہے قیمت سالانہ للہ روزہ انجمن لکھنؤ،

سن ترتیب، دلچسپ افسانے اور علمی معلومات کا ذخیرہ لائق تحسین ہے، ہمارے عرفان، مغفون بہت ہی اچھا ہے، اور گوگنم چھپا ہے، مگر عطار کی لب کشائی ہندوستان کے اردو دان اصحاب ہم اسکی ہمت افزائی کی سفارش کریں گے، نہیں ہر ماہ مستند رسالہ اور رنگین تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ۶۰ صفحات قیمت لکھنؤ، کلکتہ،

ہمارے ضلع چھپرہ سے بابا غفیل احمد صاحب نے جو سنسکرت کے عالم میں رسالہ ضلع شائع کرنا شروع کیا ہے، ہم کو اس کے صرف "نور" کا پرچہ ملا ہے، دون کا ترجمہ اور دوسرے اختلافی مباحث پر مضامین ہیں، جہاں تک معلوم ہوا کہ دون کا ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں، اگر ایک مستند ترجمہ ہو جائے تو بڑی پتہ: سیوان ضلع چھپرہ،

الکمال نامی ایک رسالہ بھی شائع ہونا شروع ہوا، اب تک ہم کو اس کا صرف مجموعہ ہے، ابوعلی صاحب آزاد بہاری اس کے اڈیشنر ہیں، سالانہ قیمت پیر

سال اور خود اپنی زبان میں مذہبی اصلاحی، تبلیغی، معاشرتی مضامین کا دلچسپ ایک دو صفحے ہوتے ہیں، لکھا لی چھپائی معمولی، ضخامت ۲۰ صفحے، قیمت سالانہ لاہور،

دو اردو کے رسالے بیدار اور الاکرام بھی نکلتا شروع ہوئے ہیں، اول الذکر رسالہ کو مومن برادری کا حامی ہے، ان کے اب تک صرف دو نمبر موصول ہوئے اور دون کی اصلاح و ترقی اور ضروریات کے مطابق مضامین شائع کرتے ہیں



## مطبوعات جامعہ اسلامیہ

تنبوی کی غایت سکام اخلاق کی تکمیل تھی، اس لیے کتب احادیث صرف عبادت  
و عین بلکہ وہ اخلاقی تعلیمات کا ایک گرانمایہ سرمایہ بھی ہیں جنہیں روح اسلام  
ب مولوی میر ولی اللہ صاحب بی اے ایل ایل بی وکیل ایبٹ آباد کی یہ دینی و  
ہے، کہ انھوں نے نبوت لائیم کام اخلاق کی صحیح تصویر خلق عظیم میں پیش کر  
کے سامنے نمایاں کیا ہے، خلق عظیم میں اخلاقیات کے ۴۸ ابواب قائم کئے  
س ہیں اسکی مناسبت سے پہلے آہ کرید نقل کی ہے، پھر مختلف کتب احادیث  
مع ترجمہ جمع کی ہیں اور جن احادیث کی تشریح کی ضرورت سمجھی انکی تشریح  
صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ اور قیمت بھر ہے، منیجر دارالاشاعت  
سے مل سکتی ہے،

جناب مولوی خواجہ سید عبدالباری صاحب معنی نے نہایت محنت و کوشش  
ان اللہ خواجہ حسین الدین کے سوانح حیات "تاریخ السلف" کے نام سے مرتب  
کے حالات زندگی بہت سے تذکروں میں ہیں اور ان کے علاوہ آپ کے سوانح  
میں گئی ہیں لیکن ان کے بیانات ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں  
کتاب کے ایک بڑے حصہ میں ان تذکروں اور سوانح عمریوں میں سے ہر ایک  
ہے اور سب کے رطب و یابس کو سامنے رکھنے کی کوشش کی ہے، پھر سوانح  
خصوصیت یہ ہے کہ حضرت خواجہ کے مقدس سوانح کی بہت سی صحیح

تاریخین اور سنین دریافت کئے گئے ہیں اور مختلف روایات میں باہم تطبیق یا ترجیح کی کوشش کی گئی ہے، مختصراً  
صفحہ ۱۵۶ کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، جناب مولف سے استاذ عالیہ اجیر کے تہ سے مل سکتی ہے،  
بچوں کا قاعدہ، جناب سجاد مرزا صاحب ایم اے (دکٹب) صدر تنظیم تعلیمات عوبہ گلبرگ نے  
بچوں کی تعلیم کے لیے جدید اصول تعلیم کے مطابق یہ بچوں کا قاعدہ مرتب کیا ہے جس سے امید ہے  
کہ بہت کم وقت میں بچے اردو پڑھنے کی صلاحیت پیدا کر لیں گے، رسالہ میں کل بائیس سبق ہیں اور ہر سبق  
کی ابتداء میں اس طریقہ تعلیم کے متعلق معلوماتیں دی گئی ہیں، ان معنوی خوبیوں کے ساتھ اس کے ظاہری معیار  
یعنی کاغذ اور طباعت و کتابت کی خوشنمائی بھی بچوں کے حسب حال ہے، دی حیدر آباد بک ڈپو چاند گھا  
حیدر آباد دکن کے تہ سے مل سکتی ہے،

نقشہ مقامات مقدسہ و عالم اسلام، جناب عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب فیتہ دالے نے  
مقامات مقدسہ اور موجودہ عالم اسلام کا ایک خوبصورت نقشہ مرتب کیا ہے جس میں تمام عالم اسلام کو حیدر  
آباد رنگ میں نمایاں کر کے ان کے بری و جبری راستے مع ریلوے لائن وغیرہ کے نہایت وضاحت سے  
بتائے گئے ہیں، یہ نقشہ ۳۰ x ۴۰ انچ کی تقطیع پر سفید اور عمدہ چمکنے کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ  
شائع کیا گیا ہے، قیمت غیر مجاہدہ و مجلد عیاقہ تہ ۱- مولوی شرف الدین الکتبی داوود تاجران کتب مصر  
بھنڈی بازار ممبئی نمبر ۹،

تبصیر بحواب اشہار تنویر، اہل تشیع آیہ ایوم اکملت الخ کی شان نزول کے سلسلہ میں جو  
حدیث موضوع روایت کرتے ہیں اس پر زیر تبصرہ رسالہ میں عالمانہ شان تحقیق سے بحث کی گئی ہے، حجم  
چھوٹی تقطیع پر ۵۴ صفحہ کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، پتہ: انجمن المدینہ سیالکوٹ،

بچوں کی دیکھ بھال، جناب محب الدین صاحب ایل ایم پی نے ایک رسالہ میں یورپ کے  
جدید علم طب کی ہدایات کی روشنی میں بچوں کی پرورش اور نگہداشت کے طریقے ان کے روز پیدائش سے



کے لیے بتائے ہیں، اسی رسالہ کو بچون کی دیکھ بھال کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۶۴  
ہو قیمت ۸ ر

علامہ نقی الدین احمد بن علی المقریزی سنوئی ۳۲۵ھ کا ایک رسالہ "تجريد التوحيد" ہے،  
یہ توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جناب مولانا محمد صاحب بہاری نے اسی رسالہ  
کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، لیکن افسوس ہے کہ جناب  
مکررمضایین حذت کر دیئے ہیں جس سے اگرچہ نفس مطلب اور مفہوم میں کوئی کمی پیدائش  
رسالہ ناقص ہو گیا ہے، ضخامت ہم صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۸ ر

بے بختی دکان نہ ہندو ٹیپہ،  
النبی محمد ﷺ، مولانا حکیم ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب دانا پوری نے انہماک  
با کرنا شروع کئے ہیں جس کا پہلا حصہ حضرت ام المومنین خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا،  
متعلق شائع ہوا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے،  
بدارشید خان صاحب مالک کمالی پریس نمبر ۲۷ اسماعیل مدرین کلکتہ،

ب مولانا عبدالشکور صاحب ڈیرالنجم لکھنؤ نے اس نام سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال  
ب لکھی ہے، جس میں اختصار کے ساتھ تمام حالات پیدائش سے وفات تک مع غزوات  
رسالہ اس لائق ہے کہ عورتوں اور بچوں اور علم سنانوں کے مطابق یہ قیمت غالباً ۸ روپے دفترالنجم پانا لکھنؤ  
ت سیتہ دیوبند کا یہ رسالہ بھی ویدک تحقیقات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں وید  
نڈ کی کیا حقیقت ہے، ویدوں کے بنانے والے کون ہیں؟ وید کہاں سے نکلے؟ وید کیوں  
ارتھین وغیرہ سوالات کے جوابات ہندو کی مستند کتابوں سے دیئے گئے ہیں اور اختلافات کا ارباب  
ن پتہ: دفتر و ہرم دیوار کاشی بنارس،

## مجلد نوزدہم

ماہ شعبان ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۲۷ء

عدد دوم

### مضامین

۸۷-۸۲	شذرات	مولانا سید سلیمان صاحب
۹۸-۸۸	مسلمان ملک اور یونانی مذاہب فلسفہ	"
۱۱۸-۹۹	علامہ مرتضیٰ	مولانا سید مناظر حسن صاحب
۱۳۰-۱۱۹	گلبرگ شریف اور اس کا نواح	جناب ملکین صاحب کاظمی
۱۳۴-۱۳۱	ایک تحفہ اور اسکی قابل دید چیزیں	"گ"
۱۳۷-۱۳۵	کیستہ الحیات	جناب شیر الحسن صاحب سسوانی
۱۴۰-۱۳۸	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	"
۱۴۲-۱۴۰	مگور مصر میں	"
۱۴۴-۱۴۲	تاریخ اسلام	"
۱۴۸-۱۴۵	اخبار علمیہ	"
۱۵۰-۱۴۹	جام صہبائی	جناب اثر صہبائی
-۱۵۰	تجلیات	جناب ثاقب
۱۵۸-۱۵۱	مینخانہ	جناب نجیب شرف صاحب ندوی
۱۶۰-۱۵۹	مطبوعات جدیدہ	"ج"